

P7 香港角聲與你
振翅翱翔音樂會
完滿結束

P.9
趣味人生
一百萬零一夜

《號角月報》需要您的支持

《號角月報——香港版》由非牟利機構「基督教角聲佈道團」出版，每月發行100,000份，在香港和澳門逾600個地點免費派發。本報之辦報理念是要讓廣大市民透過文字及圖像，認識基督信仰的內涵和價值觀。本報的印製及發行費用每月約需12萬港元，如果您願意捐款支持我們，可以選擇以下不同途徑：

- 支票
支票抬頭請寫：「基督教角聲佈道團有限公司」，逕寄：香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室。
- 入帳
直接或轉帳存入匯豐銀行帳戶001-697002-001，然後把入帳收據郵寄上址或傳真至2148-3302。

請提供個人資料、聯絡電話、電郵及回郵地址，以便本報跟進。註：捐款HK\$100或以上者，可獲發收據申請免稅。

真証傳播有限公司，是個成立了37年的非牟利傳播機構，主要從事影音製作及多媒體傳播，去年初試新聲，製作了舞台原創音樂劇「燃燒國度201」，結果一鳴驚人！公演了十二場，座無虛席，在香港也算是個小小的奇蹟。當真証傳播的總幹事丘日良女士接受訪問時，被問及為何要製作這音樂劇？她說：

「2008年，是馬禮遜來華傳揚基督教的201週年，『燃燒國度201』的構思，來自幾個基督徒製作人與機構同工，為的是紀念馬禮遜的重大貢獻。我們將這位宣教士的故事，融入現代音樂劇中，透過戲中戲，帶出時代青年面對人際關係時的內心掙扎及人性軟弱。

我們從來沒有主辦過大型原創音樂劇，所以從構思、藍圖、籌備、召集、練習直到演出，每一關都是莫大的挑戰，但更激發了我們依靠上帝的心，完成了不可能的任務，最終聽到不絕的喝采聲！但最重要的，

紅虹：推廣粵劇·承傳國粹



中華文化源遠流長，而粵劇是中國藝術之一，讓我們先了解它的流源。粵曲是劇曲的祖母，粵劇與京劇都源於此，但同源二流，流進廣東的是粵劇，流進北京的是京劇。粵劇融合了不同地方的文化，例如川劇的高腔和廣東音樂的小曲，成為中國傳統戲劇。

粵劇雖然傳統，但亦講求創新變化，原來粵劇的伴奏不單是中樂，更會加入西洋樂器色士風和小提琴，當然跟西方演奏的使用方法截然不同。同時粵劇也跟上時代的步伐，譬如抗日時期便有英雄劇的出現，鼓勵民眾士氣。

要承傳中華文化，便要讓下一代認識粵劇這嶺南文化的奇葩，粵劇名宿紅虹便有志把藝術事業推廣至校園。紅虹致力聯絡校方，講解推廣粵劇的大方向，她很高興現時已有學校對此感興趣。另外，教育學院的黃慧英老師 (Paulina Wong) 也向紅虹拜師學藝，盼望學成後能教導教育學院的學生，更讓將為人師表的他們，把粵劇傳授給下一代。

現時紅虹表演的福音粵劇，都是以鋼琴伴奏，還收錄成CD及印製簡譜，她笑說要找中樂伴奏很困難，但找鋼琴伴奏便輕而易舉，小朋友都會彈鋼琴，這增加了大眾學習粵劇的能力。

為了吸引小朋友學粵劇，紅虹的媽媽——粵劇名伶紅線女，最近把粵劇名作《刁蠻公主戀驃馬》製作成「粵曲卡通」，讓小朋友一邊看卡通，一邊學唱粵曲，是個配搭新穎的節目。紅線女更表示，若老師和學生們有興趣，可以組團到廣州跟她作交流，相信是少年人與粵劇界的喜訊。

紅虹認為，小朋友學習粵劇，除了能認識中華文化外，當中的舞蹈和動作，可以鍛練他們的靈活性，是有益身心的運動，而不同的表情動作，亦能訓練他們的表達能力。紅虹更讚賞現今的學生很聰敏，學習效率高，因此學習粵劇絕不成問題。她希望粵劇能被推廣到校園，讓學生從粵劇方面認識中華文化，也可說是通識教育的一環。



基督教角聲佈道團有限公司 地址：香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室 電話：2148 3301 傳真：2148 3302 廣告熱線：3106 8047 電郵：hongkong@cchc.org (編輯部) hkad@cchc.org (廣告部)
總會：Chinese Christian Herald Crusades, 48 Allen St., New York, NY10002, USA 主編：周簡艷珍 廣告及發行：蔡詠茵 設計及排版：胡俊境 校對：霍周正持、曹綺雯、朱綺群、梁鈞雄、黎芷茵 督印：胡俊境
承印：超企廣告及傳訊有限公司 地址：香港新界將軍澳將軍澳工業村駿盈街8號1樓 物流：展毅中心 電話：3157 1515
本期發行量：香港版十萬份 美東版(紐約)五萬五千份 美西南版(羅省)四萬份 美西北版(三藩市)三萬五千份 加東版四萬六千份 加西版三萬份 中大西洋版一萬五千份 德州版二萬八千份 紐英倫版一萬五千份 芝加哥版一萬一千份 英國版三萬三千份 歐洲版三萬份 中南美洲版五千份 共四十四萬三千份

專題

金句：「各樣美善的恩賜和各樣全備的賞賜都是從上頭來的，從眾光之父那裡降下來。」《聖經》

免費
取閱



藝坊誕生·巧迎新政

真証傳播總幹事丘日良女士專訪

是要把馬禮遜擴展神國度的火把，在201週年後仍繼續燃燒下去。」

為下一代設演藝坊

在「燃燒國度201」成功演出後，真証傳播再接再勵，決定開設「201演藝坊」，當丘女士被問及這計劃時，她回答說：

「很多人說，2008年是驚心動魄的一年；2009年是人心惶惶，卻看不到前景的一年。在此時此刻設立『201演藝坊』，需要相當大的勇氣和信心。我們眼見五光十色的娛樂場所，嘩眾取寵的傳媒及社會歪風，正急速地蠶食著新一代的心靈，讓我們看到重整青少年價值觀的迫切。去年在『燃燒國度201』的演出中，我們看到演出者的投入和觀眾們的熱烈迴響，更堅定了我們『孕育新一代·回應神的愛』的心志，因此，就算艱辛也其志不改。」

適逢學校改革氣候

丘女士認為，在此時此刻推出「201演藝坊」，是個「適逢其會」的好時機。她說：

「政府推出西九文化區與「3.3.4」學制改革，相信也是看到普羅大眾文化生活的貧乏，以及過去填鴨式的教育，導致學生五育不平衡。學制改革的條文中，政府鼓勵在新高中課程裡，增加文藝欣賞科目的比重；我們希望藉此推動多元文化，培育下一代的發展更平衡、更具世界觀。」

相信「201演藝坊」成立的時間，有上帝的安排；我們對青少年身心健全發展的負擔，恰巧與政府重整文化互相呼應。我們認同政府以文化藝術的雨露，來澆灌下一代的成長，這是正確的方向；我們的演藝坊正好配合政策，成為政府推廣文藝的助力。」

課程豐富師資優良

至於「201演藝坊」參加者資格、報名方式、師資、課程等詳情，丘女士介紹說：

「我們希望透過學校、機構和有心人士，為11至18歲中、低收入家庭的青少年，提供免費課程，孕育有演藝質素的學生。由學校或機構安排開班，每班人數最少20名，以確保能有效運用資源。真証傳播、參與「201演藝坊」資助計劃的學校或機構，均接受報名。師資方面，講師均是在各藝術領域具豐富經驗的專業老師，例如導演及製作人冼杞然、舞蹈老師周佩韻、音樂創作人西伯等。」

目前真証傳播開設的課程包括：

- 音樂劇製作班
- 音樂歌劇唱技巧班
- 填詞訓練班
- 新媒體內容設計及製作(基礎班)
- 粵語詩歌填詞初階
- 劇本創作技巧初階
- 普通話在舞台
- 舞台話事人(台、燈、聲管理)
- 街舞台(Hip Hop)初班
- 音樂劇舞蹈創作及編排
- 音樂劇訓練營
- 學校戲曲教育計劃

詳情請瀏覽該機構網頁：www.GoodnewsCom.org

免費課程幫助學生

真証傳播的「201演藝坊」，提供免費課程，哪經費從何而來呢？丘女士解釋說：

「去年金融海嘯，對每個家庭都有一定影響，今年經濟前景似乎也不樂觀，社會上有很多需要幫助的家庭。我們有見及此，推出免費課程，一來可以吸引學生參加有益身心的活動，二來可減少青少年街頭遊蕩、誤入歧途，以至衍生社會問題的機會。這可算是個減低社會成本，讓青少年認識信仰、重整價值觀、歸向上帝的好事情。目前籌措經費的確相當艱巨，我們會申請政府資助，向各界人士分享我們成立「201演藝坊」的理念，希望藉此凝聚更多同行者，透過奉獻來支持我們的事工。例如去年我們公演「燃燒國度201」，便得到很多有心人士的支持。」

最後，丘女士語重心長地說：「我們盼望透過『201演藝坊』，為青少年提供更多樣化、有益身心的演藝課程，也希望學生們從基督徒老師的生命見證，認識我們的信仰，找到生命的真義。更盼望『201演藝坊』成為一個平台，為青少年打造美好的人生！」

冼杞然：學習演藝·有助成長

著名的戲劇導演和製作人冼杞然先生，現任康盟國際有限公司CEO，他是原創音樂劇「燃燒國度201」的靈魂人物，也是「201演藝坊」的召集人。當他被問及製作「燃燒國度201」音樂劇的靈感從何而來時，他謙虛的解釋說：

「過去幾年，我幫助真証傳播製作『向生命致敬』系列。這系列大都取材自真人真事，講述人在危難中歸向上帝，靠祂的幫助度過難關，生命更趨豐盛；這是基督教影片一般的路向。我一直建議用新穎的題材，向青少年傳福音，同時讓他們透過媒體，參與福音工作。」

去年是馬禮遜來華201週年，真正傳播想製作節目以茲紀念。我們決定以現代人的角度，探討青少年關心的事，因此創作了「燃燒國度201」。劇中談及馬禮遜來華的歷史片段不多，內容主要是青少年參加教會活動，反映出他們的種種心態：有人真心真意事奉上帝；也有人出於虛榮、結交異性、過團體生活……

我們一小群人，透過彼此的思想激蕩，孕育出「燃燒國度201」的劇本，當中沒有太多馬禮遜來華的歷史，只說出了馬禮遜的精神，引發人的共鳴和反思。若大家看過「燃燒國度201」音樂劇的演出，認為對白精警、劇情吸引，請把榮耀歸給上帝。因為當時我們討論劇情時，可以說是一片片思維，左湊右拼，但最終卻拼出一幅美麗的圖畫。」

冼杞然認為，既然透過音樂劇的平台，凝聚一班演藝界的基督徒和朋友，就應該把握機會，開設「201演藝坊」，造就更多人才。當問及他在百忙之中，為何願意擔任「201演藝坊」的召集人時，他回答說：

「我被推舉為「201演藝坊」的召集人，主要是因為『演藝坊』的老師，如音樂、舞蹈、劇本創作等，都需要受過專業訓練的人來擔任。我曾在演藝界長期服務，認識較多人，因此便義不容辭。除了電影界，我認識其他演藝界的人也不少。例如2005年，我為香港話劇團執導《鄭和與成祖》舞台劇時，遇到了郭志偉，他與我一起編導『燃燒國度201』；2006年，幫忙香港舞蹈團製作《笑傲江湖》音樂劇，認識了不少音樂舞蹈人才。舉辦這樣的演藝坊，是需要很多人謙卑配搭事奉，才能夠成功的。」

作為一個公司的CEO，工作十分忙碌，又要時常上大陸，因何願意為「201演藝坊」再百上加斤？

「是的，我實在很忙，但時間是自己安排的，若你認為事奉上帝很重要，就一定抽得出時間來。設立『201演藝坊』，是很有意義的事。」

作為電影及戲劇導演，冼先生常有機會教人演技，到底人沒有「天才」與「庸才」之分呢？

「當然沒有！所謂『天生我才必有用』，比如有些同學咬字不清，害羞或五音不全，但每個人都一定有他的所長和特點，如發揮所長，都一定會成功。只要參加演藝班的人，不要企望一定要成為主角，要成為眾人的焦點，這才可以演好自己的角色。」

其實，主角、配角與台前幕後工作人員，關係十分密切。一場好戲，不只是主角演得好就可以，而是大家都努力演好自己的角色，做好本份、和諧配搭，才能夠成功。因演藝界事關名利，最大的考驗是「虛榮心」，在工作崗位上，不要被虛榮心絆倒，不要著重個人表現，而是要與別人配合，建立團隊精神。」

至於青少年學習演藝的益處，他對「201演藝坊」的期望，冼先生說：

「學習演藝，對於人的情緒表達、發揮創意、肢體運動，都有很大幫助；而透過演出帶來的成功感和滿足感，有助青少年建立自我形象。我們大家都知道，今天的青少年面對很大的引誘和挑戰，我們應在有益身心的活動上，給他們更大的選擇空間，讓他們發揮所長。他們可以透過歌曲、舞蹈和對藝術的興趣，找到更有意義的人生。」

我們下一代的青少年，將來都要進入社會，演藝坊的學生們，也許會有些人進入娛樂圈，他們同樣會面對很多誘惑和挑戰，認識創造萬物的主宰和聖經的真理，會幫助他們分辨是非，瞭解人生的意義，當遇到誘惑和挑戰時，自然會知道該怎樣做。人的取捨只是一念之間，因此我們在訓練同學的演藝技巧之餘，也把人生的真理告訴他們。」

所謂「人生如戲，戲如人生」，「201演藝坊」不但教導學生演藝的技巧，還教導學生做人處世的道理，實在令人可喜可賀！



周佩韻：舞蹈藝術・創意無限

舞蹈是古老的藝術，從古到今一直流傳。古時的舞蹈多與宗教儀式有關，後來演化成訊息和情感的表現方式。「新約舞流」藝術總監兼舞蹈創作人周佩韻老師（Pewan Chow），對舞蹈的發展及對我們的影響，另有一番見解。



每個民族舞蹈，都有他們的獨特風格，受到氣候、環境、文化和社會形態的影響，以致服式與表現都有所不同。例如文藝復興和社會形態的影響，以致服式與表現都有所不同。又好似中時時期，當時的人看重階級觀念，認為宮廷式的舞蹈才是高雅。又好似中國舞，絕少有男女身體接觸的舞步，因為中國人比較傳統，注重男女禮節，認為男女授受不親。

至於香港的舞蹈風格，至今仍於尋索階段，因為舞蹈在香港紮根不深。英國人曾經統治香港，中國文化對港人的影響不算大。60、70年代，港人勞碌奔波，為口奔馳，亦未有發展舞蹈藝術。直到80年代藝術的專業學院出現，加上不少人從外國回流香港，才意識到需要發展本土文化舞蹈。從那時起，大家便努力尋找香港舞蹈的特色。

小時候的Pewan，根本不知何謂藝術，學習跳舞全因好動的性格，喜歡玩耍。長大一點，發覺舞蹈的藝術性和創造性很高，因此深深被吸引。她說舞蹈能讓思維無限伸展，好比別人寫書、畫畫，同樣有一片創作空間，只是表達手法不同。

舞蹈又讓人反思生命，Pewan用了一段日子，從舞蹈中學習謙卑。帶點跳舞天份的她，跳舞跳得不錯，但漸漸發覺自己進步不了，心中開始苦惱。最後她覺悟，發現問題不在於她的技巧，而是驕傲的心，原來求進步，是需要放下自己，去觀察和學習他人的優點，舞蹈教會她自我反省。

提到將舞蹈帶入校園，作為舞蹈老師的Pewan表示支持，還舉出了幾個好處。首先跳舞是帶氧運動，而且全身的跳動有助身體協調和反應。運動更會刺激腦細胞，令人的心情開朗，思想正面，頭腦靈活。

就藝術層面來說，舞蹈叫人學習欣賞，又了解空間感，都是一般人不會提到的事。透過課堂分享，能教會學生觀察細微，更激發年青人的創意，擴展思想空間，這些知識都不能從書本學到。當然更可加入宗教元素，講述上帝的愛。

有些團體發現，透過藝術表演，可以拉近與青少年的距離，較易與他們溝通，Pewan希望推廣舞蹈，幫助下一代的身心發展。🕒



黃慧英：美妙音樂・陶冶性情



香港教育學院體藝學系音樂部助理教授黃慧英博士（Paulina Wong），從小便是教會合唱團的成員，後來成為合唱團指揮，更入讀香港演藝學院和到英國深造，最後投身教育行列，更先後任教於中小學，是位專業的音樂老師。

許多人說音樂是世界共通語言，透過音樂，不同語言的民俗都能聯繫起來。Paulina解釋，音樂有節奏、旋律、音韻，其實語言也是一樣有節奏，聲音的高低又像旋律，音樂跟語言有著許多的共通性，讓世界各地的人，都能以音樂互相溝通。

音樂是人類對生活的一種回應，是生活中不可缺少的部分，例如中國不同的地域、民族，各有不同習性，民謠對生活起了鼓勵作用，農民有插秧、收割的歌曲；漁夫有打漁、撒網的歌曲，都是現實生活寫照。



到零辰4時，其中最意想不到的，是有燒豬及豐富食物等待他們享用，原來編舞老師一早準備了美食，給他們作鼓勵，大家都感覺到老師的關心。

出身於演藝學院的陳韜，不是首次踏足舞台，但心情卻比平常的演出更緊張，因為這次是為上帝而表演。他表示默想祈禱、做足準備，投入演出、享受過程，都能舒緩緊張的情緒。每晚演出完畢，他們都依依不捨，而導演會激勵他們的志氣，說還有明天的演出，大家都要做得更好。來自不同背景的同工，能互相配搭和交流，甚至成為好友，確是難得的經驗！🕒

音樂又好像呼吸，我們的生命需要音樂，曾經有小朋友問Paulina，如果世界沒有音樂會怎樣……Paulina回答說，那世界便不再有顏色，人們不再有歡樂，因為音樂為生活帶來色彩和愉悅。上帝賜予人類音樂，讓男女老少都能享受的一份禮物，並不是單受過音樂訓練的人才能感受。

其實音樂泛指能聽到的聲音，如大自然的聲響是音樂，微風、流水、小鳥合奏成優美動聽的交響曲。而發出聲響的東西便是樂器，所以我們的身體與嗓子都是樂器的一種。至於聲樂，是透過發聲訓練，用歌唱的形式來演繹不同風格的歌曲，而她卻認為凡有氣息的就可以歌唱，不一定需要經過訓練。

Paulina認為音樂有助個人表達思想和情感，而當音樂進入群體，一同齊唱校歌、國歌等，都可以強化凝聚力，更可從中得到自我認同。教會常以詩歌傳頌上帝的愛，讓弟兄姊妹跟神的關係更緊密，便是同心頌唱真實的體現。在音樂中能使人認識自己與別人，對社會進步有一定的益處。

音樂可以影響人，特別是年青人，「樂教」便是以音樂教化人的意思，透過音樂教育，傳授的不單是音樂知識，更包括價值觀、信念和信仰，音樂是一個很好的傳播媒介。在教育學院教授音樂，培訓音樂教師，在那裡Paulina找到自己的理想，她培訓未來的老師，讓他們日後去栽培更多的學生，讓樂教的影響會更深更遠。

近期Paulina與教育學院的畢業生相聚，跟他們一起排練唱歌，Paulina還收到學生送上一份很有意思的生日禮物，學生們拍下任教學校，班上同學又唱又跳的愉快情景，給Paulina作賀禮，讓大家體會到「樂教承傳」如何真實地展現眼前，實在令人鼓舞。Paulina還記得在演藝學院畢業時，校長訓勉他們要將音樂的真、善、美帶給他人，而她今天仍為此努力，更為此感到滿足！🕒



陳韜：舞台演出經驗難忘

透過演藝學院的基督徒團契，陳韜知道了「燃燒國度201」這個劇目，並決定參與演出。回想起當日密集式的排練，他一點也不覺得辛苦，

反而感到快樂，因為台前幕後每位工作人員，都上下一心、彼此激勵。令他最難忘的，是有一次，曾經由午夜12時開始綵排，

到零辰4時，其中最意想不到的，是有燒豬及豐富食物等待他們享用，原來編舞老師一早準備了美食，給他們作鼓勵，大家都感覺到老師的關心。

出身於演藝學院的陳韜，不是首次踏足舞台，但心情卻比平常的演出更緊張，因為這次是為上帝而表演。他表示默想祈禱、做足準備，投入演出、享受過程，都能舒緩緊張的情緒。每晚演出完畢，他們都依依不捨，而導演會激勵他們的志氣，說還有明天的演出，大家都要做得更好。來自不同背景的同工，能互相配搭和交流，甚至成為好友，確是難得的經驗！🕒

文化藝術生活節省社會資源



罪惡和疾病，是社會資源的「銷金窩」

起，就要出動很多警察維持治安；夫妻關係不貞導至離婚，就會產生很多領綜援的單親家庭，另加很多問題青少年和青少女，如此等等不勝枚舉。至於疾病方面，不要說發生如「沙士」般的瘟疫，浪費很多資源和寶貴生命。就算普通都市人的「富貴病」，如糖尿、心臟病、憂鬱症、精神病等等，也就夠浪費社會資源。

偏偏罪惡和疾病，都與社會的精神狀態息息相關，而香港的精神狀態是「經濟掛帥、物質掌權」，大部分人都被金錢牽著走。連娛樂也大部分與金錢掛勾，如喫豪華大餐；飲名貴洋酒；吃喝玩樂之餘，通宵達旦打不衛生的「衛生麻雀」；參加走馬看花，大部分時間被帶去「殺拼（Shopping）」的旅遊團；連信仰宗教，也是用互惠觀念，向偶像奉上燒豬、肥雞，以祈得著更大的利益。怪不得有些人說，香港是「文化沙漠」，很多人的心靈都脆弱、乾枯，遇到一點事情便沉不住氣，令人際關係緊張，給自己、他人及社會都造成很大的壓力，直接或間接引起很多罪惡和疾病，耗費了寶貴的社會資源。

這種社會的情形，是因為香港人不注重精神生活，大部分人只寄情於物質享受，因此金融海嘯捲起，就人人自危、如臨大敵；不少人弄至精神崩潰、憂鬱圍城。其實物質的生活，只是人生的一部分，人是有思想、靈魂的高等動物，需要更高層次的心靈滿足。文化藝術與宗教，都是形而上的精神糧食，若香港人精神生活豐富，就可以有更和諧、幸福、健康的社會。因此，建議政府在香港的轉型期，多撥經費資助發展文化藝術事業，音樂、舞蹈、戲劇、畫藝和書法，以至很多民間藝術，都可以陶冶性情，對社會起春風化雨的作用。試想，如香港人人精神健康愉快，社會自然少很多疾病和罪惡。因此，推動文化藝術生活，是節省社會資源的妙策，盼望政府作財政預算時，懂得增加港人的文化藝術指數，建立一個以精神生活為主導的社會。

當然，文化藝術也有不同的層次，有些低等的「藝術」，不但沒有教化作用，還會引起人的邪惡觀念，因此推廣文化活動，也應擇善而執，免得處處散播靡靡之聲，造成思想污染的頹廢社會。基督教的真道提倡信、望、愛和真、善、美，帶給人積極的人生觀，盼望香港人多了解《聖經》，帶頭掀起廿一世紀的文藝復興！🕒

豐盛之源



金融海嘯後，大部分投資者的身家都大大縮水，令人心煩悶，免不了為財憂慮！親朋戚友之中，有位年輕人的岳父，繼承了千多萬美元遺產，一個金融海嘯，投資股值頓時蒸發，剩下不到十分之一，被迫改變生活方式，節衣縮食起來！

多年前，我曾投資短線股票，天天留意股市升降，如果股價下跌，心情便跟著下沉；假如股價上揚，又操心該不該賣掉，心中總是七上八下！富豪在股市的交投量更龐大，聽說有不少人時刻留意股價，真是錢財越多，壓力越大，終日不得安寧。月前，便有數位億萬富豪自殺身亡的消息，他們在世界商場叱吒風雲，從不言敗，想不到最後竟落得人財兩空！

本來，投資保值是合理的理財方法，使賺來的錢免在銀行戶口貶值，還有望多賺些利潤，似乎錢多一些，生活就多一分保障。可惜，錢財不但不能真正保護我們，反而成為我們的負累！金融市場一個波浪，錢財便輕而易舉地蒸發掉；況且錢財再多，也不能令人增加壽數，更不能帶進棺材！眼看人們願意為它賣命，不惜上刀山下油鍋，耗盡寶貴生命和健康，實在痛心疾首，巴不得人們都找到人生真正的保障，積存永不蒸發銹壞的錢財享用！

其實，生命的主——耶穌基督早就說過：「不要為自己積攢財寶在地上；地上有蟲子咬，能銹壞，也有賊挖窟窿來偷。只要積攢財寶在天上；天上沒有蟲子咬，不能銹壞，也沒有賊挖窟窿來偷。……」（《馬太福音》六章19-25節）。

在金融海嘯中徬徨憂慮的朋友，可有興趣卸下重擔，得到出人意料的安寧，積存永不蒸發銹壞的錢財？

◇伍大可

寶貴的信念



美國迎來了歷史上首名黑人總統奧巴馬。經歷了布殊8年執政，美國民眾熱切期望轉變，200萬人冒著零下6度的嚴寒天氣，雲集華盛頓國家廣場，在巨型電視屏幕前觀看奧巴馬的就職典禮。全球人士也透過衛星直接觀看現場實況，大家不單為了一睹這位年輕才俊的風采，更欣賞他競選以來的精彩演講，期待第一時間聆聽他的就職演辭。

那天晚上，我也安坐家中觀看。在他即將發表演說前，我心裡想：他如今身處高位，應以甚麼態度面對他的重任最好呢？腦中即閃出一個意念：謙卑。惟有謙卑的心，才會廣納人言，更客觀處事。我的心思還未止息，奧巴馬開始了他演說的第一句話：今天我站在這裡，因我們眼前的重責大任感到謙卑……

他沒有藉驕張的氣焰以壯聲勢，只以堅定的口吻以事論事。他數算了前人如何為美國締造了光輝的歷史，呼籲每個美國人都有責任繼續開來，共同面對當前危機。他坦言美國的偉大得來不易：「我們的旅程從來就不是抄捷

徑或很容易就滿足……走這條路的始終是勇於冒險的人，做事的人，成事的人，其中有些人很出名，但更常見的是在各自崗位上的無名英雄，在這條漫長崎嶇的道路上支撐我們，邁向繁榮與自由。」

他的演辭再次提醒人們憶起約翰甘乃迪的名句：「不要問國家能為你們做甚麼，而是要問你們能為國家做甚麼。在個人主義抬頭的美國，奧巴馬重申重視群體的重要。他鄭重說明：「我們的挑戰可能是新的，我們用來回應這挑戰的工具亦可能是新的。但我們賴以成功的價值卻是古老的：勤奮、誠實、勇氣、公正、忠誠及愛國情操等。這些東西一直是靜靜地推動歷史進步的力量。我們所需的只是回歸到這些真理。」

演辭沒有具體的處事方案，卻提出了處事的態度和對事物的價值觀。謙虛、勤奮、誠實、勇氣、公正、忠誠及愛國情操並不是新鮮事物，但在我們的教育裡，卻早已被遺忘了，這些品德，一般認為是老套過時的想

◇曹綺雯

讓我溫暖你的手



這兩個月，天文台曾發出多次「霜凍警告」，新界地區的氣溫持續著6-8度的記錄已有數天。在寒風刺骨的清晨，快要變成「急凍人」的我來到新界區的診所診治病人，最感尷尬的是我那雙冰冷如雪條的手在診症時需要接觸病人，令病人感到一陣陣的「寒流」，實在感到過意不去！可幸是，大多數的病人都會「默言」接受，有些更會給我鼓勵的說話：「多謝你天寒地凍還來給我看病，真是冷手妙術，仁愛心懷！」可是，單純率直的孩童和嬰兒就不會如此「厚待」我了，為免弄得他們哭哭啼啼來閃避我這「寒流」，便要加上手套來減少直接的接觸！

一月十四日又是一個霜凍的日子，患上智障，只得七歲的小穎來覆診，我也如常為她作身體檢查。就在檢查的過程中，她突然用她溫暖的一隻小手捉住我冰冷的手，還很稚氣地說：「醫生你的手很冷啊！」我還想著不知怎樣來回應她的話，她便更緊緊地握著我的手便繼續說：「不用怕！我的手很暖，可以溫暖著你的手！」此時，暖暖的熱氣不單讓我冰冷的手感到溫暖，還化成一溫暖流，進入我的心窩。我被她的熱情感動，便說：「多謝你！醫生姐姐不客氣了，你再給我多些溫暖吧！」我隨即把雙手緊合著她的小手，她也毫不猶疑地立即用另一隻手緊握著我的手，我們便一起哈哈大笑。看著她臉上的喜悅，她的笑聲便像天使降臨在人間一般地美麗。

擁有能力去溫暖他人並不是一件想當然的事；若有能力又有一顆充滿熱誠和動力的心，不怕困難，不怕別人的冷嘲熱諷，仍願意去溫暖別人的，便更可貴了！

◇樂人

不愛蒼生愛鬼神



及黑狗，不知你會想起甚麼。曾經吃虧的人大概會想起「黑狗得食，白狗當災」之句；饞嘴的人則會想到「南乳烏豆」炊一炊，或是「三六滾一滾，神仙企唔穩」之類。雖然市井，卻很實際。而我，看過今年農曆年初二一幕「救狗記」之後，想到的卻是「不愛蒼生愛鬼神」。

當然，其實不應「一竹篙打一船人」，在拯救黑狗事件中，有那麼多有心人，不遠千里跑到新界去，只希望能夠「黑妹」出一點力。他們有男有女，有老有少，都自動請纓想出方法，要救出困在七吋窄縫中的小黑狗。

但與此同時，令人齒冷的是，鏡頭所見，有些鄉親父老不停在拯救人員旁吆喝：「不能拆祠堂」、「別破壞這兒的風水」。在他們眼中，「祠堂」和「風水」凌駕一切，包括生命，尤其那不過區區的一頭小黑狗。

於是，我想起外國那些動人的小新聞：公路上所有汽車停下來，因為鴨媽媽正領著一群小鴨橫過馬路；為了搶救失去媽媽的小北極熊，動物園用盡人力物力去進行餵哺；為了讓人工飼養的殺人鯨歸回大海，全組海洋科學家伴著牠整整一年，使牠逐步適應海洋生活。這樣的有情新聞，讀之令人動容，人家身體力行的，竟已達到「天地與我並生，萬物與我齊一」的境界。

而我們，天地萬物、莽莽蒼生，都比不上能夠保佑自己的「祠堂」和「風水」重要，能不令人慨嘆！

◇李碧如

你來了，就好

心地笑了。

我連再說一句話逗她也無力。

家兒努力地吧軟弱無力的手舉起，想握我的手。

我趕緊捉住她的小手，輕輕在她的小指頭點數，「一、二、三、四、五。」

再問：「小傻瓜，你為甚麼這麼開心？」

是因為我嗎？

只因為我嗎？

只要看見陳老師來了，坐在你旁邊，你就感到無比幸福，滿足地笑了。是不是這樣？

陳老師沒有帶糖來，並且滿面愁容，無心看你一眼，但只要坐在你旁邊，你就樂了，笑個不停！

你雙眼不離我，把頭傾向左、側向右，非把我看個清清楚楚做不可。

我突然甦醒過來了。

天父也是如此期望看到我吧！

儘管我沒有甚麼大作為大事

業：

儘管我靈性欠佳，情緒低落，一顆心都灰到盡了；

儘管我心中有千百個不解結，一直跟他討價還價，甚至自己都厭煩了……

不過只要我來了，就好了。

就像慈父看見歸家的浪子。

衝上前，緊緊把浪子抱住。

浪子衣服破爛，渾身散發酸臭味，而且還沒跪地向你認罪，也沒立定心志表示從此不再離家出走、不再辜負你的愛、不再叫你終日站在門前等他回來，但天父的愛就是那麼難以想像，你不問因由、不顧一切，直衝上前，把歸家浪子緊緊抱住。

也把我緊緊抱住。在那個日落黃昏。

記得靜靜地坐在小家兒身旁、也靜靜地坐在天父身旁的我，對天父說：「我來了。」

不怕黑夜來襲。

◇陳兆儀

要跟手尾



鹿奶粉含有過量的三聚清胺，中國政府要花上大量人力物力處理所遺留下來的事情。雖然有關人士已負上代價，被判處死刑或終身監禁，但對受害的兒童及家長，以至中國奶粉品牌在國際上的聲譽都於事無補。

筆者最近亦有類似的經歷，我公司外判某項目予承辦商。去年九月，我就要親自去了解進度。在幾經調查下，發現項目只完成了一半，跟老板商議後，決定還是自己承擔，包底。首先，我得全面了解發展的經過，在沒有任何文書提供下，只能從承辦商口中記錄一切，然後做一個完整測試，以確定有那些問題。之後，就是做大量分析，找出問題根源，想出解決方案。我邊做邊了解，才發現問題是一個無底深潭！終於到了見客的檔期，可是產品尚未成熟，老板還硬著要做技術評估。身為下屬，我唯有修改，再做評估，再修改，再評估，結果是可想而知——顧客自然顯得不耐煩，有當上白老鼠之嫌。

直至零九年一月，項目仍未完成有關檢定，但這段期間實在要感謝上帝！因為在聖誕前夕，我正為此出差處理它的問題。首晚即遇上水土不服，翌日工作必然不在狀態——腦便痺是也！還剩下幾小時便要面對客人了，我唯有內心不斷祈禱，不知怎樣靈光一閃，腦袋突然自己找出問題的出處。

回顧事件的始末，有些事情真的不是單靠自己的能力便可勝任。反而許多時候，人會把問題弄得更糟糕和更複雜（話雖如此，人仍要努力長進），尤其是當我們不必要負責任的時候。幸好上帝會托住我們，填補人類一一的破口。基督那完備的救恩，正是徹頭徹尾的承擔。假若每個人在自己的小事上有忠心，有頭有尾的要把事情做好，所生出來的創意可塑性定然大大提高。豈不知有一天，上帝會使用我們，將大事交給我們呢？

◇何漢威

貓狗大不同



貓和狗是最多人收養的寵物。

貓和狗是兩種完全不同的動物，養貓，養狗，每人各有所愛。

貓和狗我都曾收養過。曾經此道的人，自會明白兩者的差異很大。狗會對主人忠心一點，捧場一點。而貓兒呢？牠最「煞食」的地方，是那張滿不在乎的嘴臉。

通常的說法是，貓比較有性格。那麼，是否狗就沒有性格呢？狗也應該有狗的性格，只不過貓狗性格大不同，而表現於與主人的關係。

在一家專營以貓為主題的店，放滿了各種的圖畫，雕塑和擺件。其中有一張小海報題了以下的幾句「貓兒名言」：

「你寵我。你餵養我，你供我住、你愛我，我一定是上帝。」

愛貓之人，一定愛買這張海報，這幾句話把貓兒和主人的關係，描述得很傳神。

貓的這一個「印象」或「結論」，是主人的寵愛造成，或是貓兒天生的性格？換了是狗，會怎樣說？牠會說：

「你寵我，你餵養我，你供我住，你愛我，你一定是上帝。」

曾養過狗的人，同意這個說法嗎？

貓狗不同之處，其實反映了我們對上帝的態度。世界上最多的，是「貓兒一族」，認為上帝對他供給那麼週到，並體貼他的感受，認為是本該如此，所以只追求「自我感覺良好」，只接受供奉，卻不明白自己亦需要為上帝做些事，也不熱衷於認識主人。如果沒有需要時，寧願上帝不要碰他，亦對上帝愛理不理。

有人是「貓的一族」，有人是「狗的一族」。你猜一猜，上帝寧願你是哪一族？

◇羅錫為



那次我因事極度憂傷，禱告無力。

日落黃昏

時，我走到學生宿舍，找我的學生小家兒。

小家兒獨個兒坐在輪椅上抬頭看窗。

她是一個嚴重智障的六歲女孩，不能說話，不能行走，一天到晚軟綿綿地被安全帶固定在輪椅上。

我坐在家兒的輪椅旁，看著滿天落霞。

日落日出、天陰天晴又如何？彩霞漂亮嗎？憂傷更沉重貼身。

但家兒一看見我，快樂得全身顫抖。

「小傻瓜，這麼開心幹麼？陳老師今天沒有帶糖來，也沒有帶你喜歡的檸檬茶來，更沒有心情唱歌給你聽，逗你玩。」

家兒眼珠轉了轉，「咕」一聲開

業：



電視台本是提供新聞及娛樂的媒體，但近期亞洲電視（以下簡稱亞視）卻經常成為新聞的焦點，成為本城熱門的話題。

不久前，亞視發生人事變動，張永霖和王維基加入亞視管理層，亞視高層隨即傳出「大地震」；接著發生戲劇性的「王維基事件」，亞視的「真人騷」比亞視拍的劇集好看得多，娛樂性更強，內容更出人意表。

亞視又有「新劇目」，叫「台資入股亞視」，由台灣旺旺集團的東主蔡衍明私人入股亞視。蔡衍明家族早前在台灣收購了台灣著名的《中國時報》集團，並擁有中天電視台，因此人們正注視港台兩地的電視台是否會加強合作，同時，也關注對兩岸三地所帶來的影響。

對港人來說，亞視如果能「鹹魚翻生」，對大家都有好處，不致現時免費電視成為「一台灣大」的格局；對華人來說，鳳凰衛視的崛起造就了劉長樂成為中國傳媒大亨後，台灣出現了一個新的傳媒大亨蔡衍明，中國的中央電視台更有意躍升成世界級的電視台，新的華語電視版圖正在浮現。

◇寇冠祥

和諧的音樂



親愛的Chris:

告訴你一件有趣的事情：爸爸曾經參加一間教會的主日崇拜，當時他們的司琴突然有要事不能來，這間教會細小，人材不多，臨時沒有人司琴。我與他們熟悉，看見大家不知所措，聚會快開始了，心中實在不忍，所以自薦為當天的崇拜司琴，我很投入，大家都很开心，感受到敬拜天父的溫馨。

你當然曾見過爸爸在你面前彈琴，有時也很像樣，是嗎？我的啟蒙鋼琴老師，就是已離世多年的祖父！祖父在世時，你從來沒見過他彈琴給你聽，因為他根本不會彈琴！你一定會奇怪，不會彈琴，怎可以成為我第一個鋼琴老師？

祖父不單不懂彈琴，甚至音樂知識也不多。他只知五線譜由一組又一組的音階組成，就像「仙樂飄飄處處聞」中那一首著名的「Do, Re, Me」一樣，由「Do, Re, Me, Fa, So, La, Te」音階向上或向下，一組又一組地疊上去。他告訴我：「音符高的位置就是高音，低的位置就是低音，至於高多少、低多少，你自己數吧！」

Chris，懂音樂的你，一定覺得他這種教法很可笑，但他很用心地這樣教我，並且從舊貨店弄了一個非常殘舊的鋼琴回家，告訴我怎樣用右手及左手彈奏這些音階，又吩咐我自己練習，就出門去了。少年的我根本不想去學，像其他男孩子一樣，我只喜歡跟鄰童玩打仗、兵捉賊的遊戲，所以他一出門我就不再練習了！

祖父回家後發覺我並沒有練習，我每次都告訴他我忘記了。他居然沒有生氣，反而鼓勵我努力地去學，將來一定會喜歡彈琴，而且可以在需要時成為別人的幫助。為了提醒我練習，他在放鋼琴的牆上釘了一口釘，掛上一塊雙面的牌子，一面寫著「未覆琴」，另一面寫著「已覆琴」。他每天出門時會掛上「未」的一面，我要自律地練習起碼半小時，然後把牌子翻轉掛上「已」的一面，等他回家時檢視。他告訴我：「我雖然不在家，但天上的父親會看著你，你不要不誠實啊！」

因著他的安排，我奇妙地開始自學，雖然開始時討厭，後來卻愈是喜愛，到中學時主動要求學校音樂老師，教我正統的彈奏方法，後來更驅使我成為教會的司琴，最終當上小學的音樂老師！Chris，相信你現在明白了為何在你小時，我極力為你提供學習音樂的機會。我鼓勵你學習鋼琴、吹小號、打鼓，是希望你不僅有一技之長，而且音樂可助你有適當情緒的抒發，更成為你和天父溝通的渠道。爸爸自己得著了，希望你也得著！

祖父對我的教導方式和信任，影響了我的一生；而且因著父親的提醒，我一生經歷了天父的同在、保守和看顧，我不會覺得天父在監視我，反而是因祂愛我，希望我不要不誠實、不要犯罪，要做對神對人有益的事。Chris，你一定知道這節我喜歡的《聖經》：「我們愛，因為神先愛我們。」到今天，這節經文仍不斷幫助我，當我遇到不可愛的人，也學習以天父愛我的愛去愛他和接納他。

Chris，我們一齊繼續向這目標去努力，好嗎？

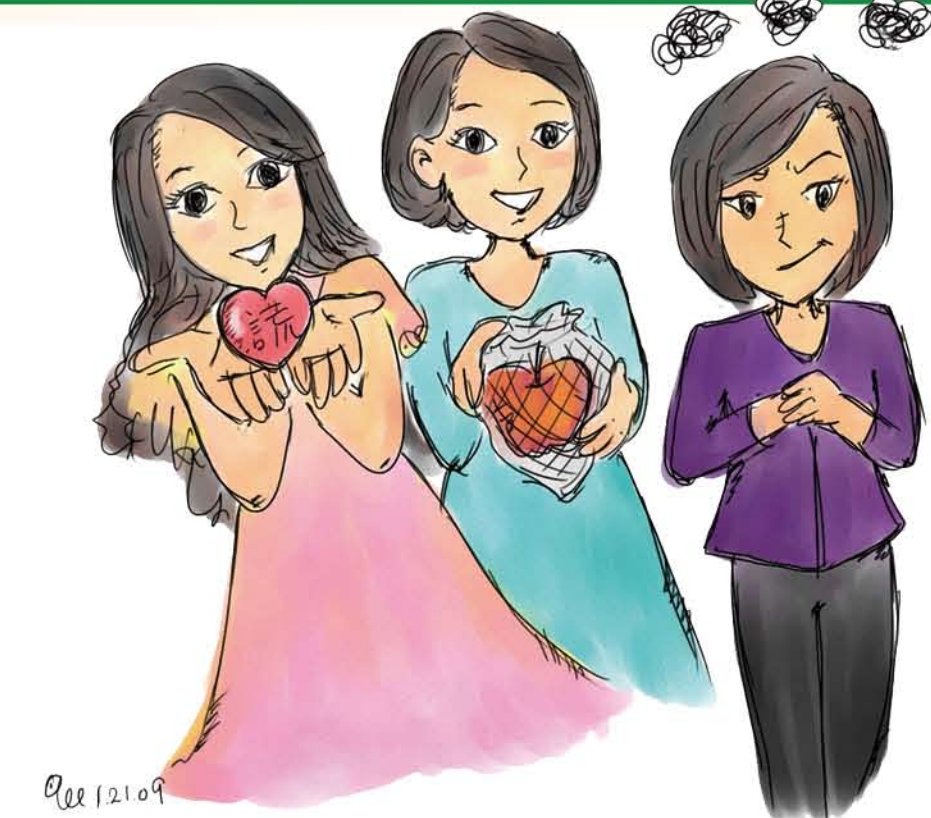
爸爸字
郭朝南



閒來坐著發呆，百無聊賴之際，乍見太太從超級市場回來，拖著大包小袋進廚房。我趕忙去幫一把，將食米、地瓜、罐頭等搬到土庫，回來時仍見太太在廚房團團轉：把東西放進冰箱，把抹布擰乾掛好，把放乾的碗碟檢回廚櫃。一種莫名的感覺湧上來，我走到太太跟前，摟著她說：「老婆，妳真好！」「有什麼好？」她故意問。那一刻，我不知該怎樣回答，便隨口說：「什麼都好。」後來想想，這是一種突來的感覺嘛，可能是樂得有太太相伴吧。不過，我肯定說了一句令她心甜的話。

為了赴好友女兒的婚宴，太太在梳妝鏡前擠眉弄嘴，搖晃眉筆唇膏，化了個淡妝，又換上一襲閃著膠片、黑得耀眼的晚裝。她對著鏡子搖前擺後，正想我提意見。我洞悉先機，搶著說：「老婆，妳真美！比結婚時還美。」「亂說！」她喜形於色地回答。我說了一句讚賞的話，還是一句謊話？無論如何，我肯定說了一句太太愛聽而不在意真假的話。這話的真與假已不重要，有什麼比這話背後的愛還真呢！

太太起床比我早，要準備兒子上班、上學前的早餐，又要打點我兩早泳的用品、泳後的自攜早餐，忙得不可開交。我晚睡又愛賴床，心想這是她份內的事，沒早起幫忙。出發早泳前，我往往坐在車裡等她。等久了，總有點不耐煩，見她來的時候，心情很矛盾，一方面感謝她準備一切，另一方面怨她遲遲未來，耽誤了游泳的時間，不覺間說了這樣的話：「兒子的早餐準備好沒有？游泳的東西帶齊沒有？快一點，要不是游不到一會，泳池就關門了。」話說到這裡還可以帶一點關心，壞在多加一句：「再不運動多點，



一句說得合宜的話

快要變肥師奶了。」太太面色一沉，沒有作聲。一句多餘的話，可能成了太太埋在心裡不快的話，日後又變成一句忍不住爆發出來的話，或是我早已遺忘了這原是不該說的話。

一句話的影響力可大，成事、敗事可以來自一句話；但說話是多麼容易，只要張口發聲，話就出來了。一些以為是無足輕重的話，往往傷害了對方而不自知。就算是親密如夫妻，也要慎言，不能掉以輕心。

◇石南 圖◇蟲子

還在唸小學時，已能洞悉別人心理，能說些使人樂整天或氣得半死的話。那時住從置區，一次跟哥哥吵架，他吵不過我，正要動手。我躲到公眾女廁內，繼續說些激怒他的話，他氣得不顧一

切，衝入女廁把我揪出來，說話的威力可大吧！

我常警惕自己，不可用說話來傷人，總覺得慎言比說錯話再補救來得好。如何去好好掌握分寸，除了從實踐中多方磨練外，就真的要愛人的心。跟親人說話更需留意，既是親人，說話不拘束，直截了當地說了算，但往往因說話太直接坦白而傷了對方。就如外子所舉的例子，一句由衷欣賞的話、一句帶著愛心的謊話和一句硬繃繃直說出來的氣話，聽者接收了，效果就大大不同。不過我倒想用聖經箴言的一節提醒自己，「一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網子裡。」夫妻相處，更要如此，這不是虛偽，而是互相體諒，互相尊重。

◇汀蘭

「名校」的誘惑



步入一月，生活在香港的我們，可能需要面對一個「緊急和重大」的決定：就讀小六孩子們入讀中學的抉擇！經過六年的學習，小五的呈分試、小六第一次的呈分試……終於面對第一個升學的「關口」——自選學校的抉擇！

在小六開課後不久，學校的老師已經在教師與家長會面時，讓我們知道女兒的可能「級別」（Banding）。上學期的中期評估（校內試）後，在老師家長會面中，老師再次提及級別，並且說明學校在同區內的等級！

在老師的口中，我們得知女兒可以報讀的學校，就是同區內的第一等級的學校。小六第一次呈分試結束後，家長們十分忙碌，另一次的老師家長會面！這一次，班主任更明確地告訴我們，女兒的成績是第一級別的首五至十個百分比。因此，獲同區內的第一級別學校收取，問題不會太大，但當然需要視乎「面試」的表現！我們是屬於第41區的校網！過往，同一小學已有不少學長步入這些名校，「入讀名校」成為了我們一個「另類的引誘」！

家長們，你們可能也面對著這個「另類的引誘」：入讀名校的機會！在作出決定前，我們和這位將來「親歷其境」的當事人討論。結果，相信不少家長也會同意：「少不更事！」她認為報讀名校與否，並不是最重要！需要重視的是：那些學校的學習模式和教學方法、校風（特別是同學和同學間的尊重、互助和愛心），再加上他們是否容許多元化學習（當中最重要的是，他們有沒有以性別作為選擇學科的限制）等。

面對著這位「意見」無限的小女孩，聆聽著她對選擇自己的學校所關注的事項，我們相信這是重要的，因為將來要處身其中的，不是我們，而是她自己！我們以尊重的態度專心地聆聽她的意見，最後，經過我們小心謹慎地討論和思考，我們採用了她的考慮為選校的基本指引。這決定讓女兒明白，在報讀學校的過程中，她需要參與；面對面試的時候，她需要全力以赴……因為，這不是父母的抉

擇，而是她個人的抉擇！我們相信，因為這是她的選擇，日後，她會更珍惜和喜愛自己就讀的中學。

讓孩子參與他們自己的事情，我們相信是合情合理的，畢竟這是他們自己的事情！在這抉擇的過程中，尚有許多的正面思維和情緒的建立，且讓我們在日後的文章再作分享吧！

◇林守謙、林容少蕙



漫漫長路



兩年多前，我參加了由香港盲人輔導會籌辦的一個高球活動。開始時，在練習場上多番嘗試，但揮桿無數都沒擊中一球，後來得到機構、球會、義工及義務教練的熱心協助下，才學會正確站立姿勢，捕捉揮桿時每一微細動作，在沒有視力的情況下，也慢慢地掌握到一些打高球的基本技能。在別人眼中看來簡單的活動，我們也花上了這麼長的時間，那麼視障人士要適應日常生活中每一環節，又會是一條怎樣的漫漫長路呢？

由於患有視網膜退化病變，近這十年間我的視力慢慢衰退，直至現在差不多全失明了。而又在這十年間，透過參與視障組織的活動及義工服務，認識了很多視障朋友，深深感受到大家都付出了很大努力去適應視障生活。雖然大家來自社會不同角落，但都是走在同一路途上。我們這條路的起點都是一樣，就是當得悉將會失去視力時，感到惶恐不安，拒絕接受現實並希望有一天會康復過來。但停留在拒絕接受的時間愈長，復康的路途也愈長。正如視力衰退後，我們要利用白色手杖來協助我們行走，本來是一個很好的工具，但礙於一些視障朋友還未接受視障的事實，亦不願讓旁人知道，寧願留在家中或等待家人陪同也不去嘗試學習使用手杖來獨自走動。要適應這心態上的轉變，一些視障朋友已花了好一番功夫及時間了。

接受了視障的事實後，路途並沒有一帆風順。以往主力用視力來看書、閱報及處理家務的方式，現在便要尋找其他替代方法，如改用錄音書、熟習現今的電腦科技、將印刷文字數碼化、利用電腦語音裝置來朗讀文字及從互聯網上用語音來瀏覽新聞及訊息等。除了聽覺外，練習敏銳的身體觸感亦會對處理日常事務有很大的幫助。不過我們有好一些後天失明的視障朋友，他們已長久習慣了用視力方式來生活，並不容易放下對視力的依靠，亦未以開放態度來發展身體其他觸感，閱讀便成了他們很大的障礙。又有另一些年長的視障朋友，他們以往從未接觸過電腦，需要由鍵盤操作開始認識。而要完成這一段路，實在已令不少視障朋友筋疲力盡了。

從拒絕變成視障到接受事實，從放下視力到開放態度，視障朋友需因應各人的步伐適應個人的轉變。但要適應周邊環境的轉變，這路途似乎愈見複雜。如在家庭裡，視障者親人普遍關懷備至，往往過度保護他們而減少了他們自我獨立的空間；反過來也有被家人離棄而需要獨自生活的。這個情況在日常社交場合也常發生，有人不願跟視障朋友交往，願意接受的亦多以施助者身份與我們相處。我們需要好一段時間才讓別人明白到視障以外也有如常人般的生活，也有其生活色彩。至於就業方面，仍是大多數視障人士的一大難題，並不容易解決。而箇中原因錯縱複雜，有視障人士信心問題，有社會傳統概念問題，也有認知程度、接受能力及開放態度等因素。縱使路途崎嶇，但路要繼續走，我們繼續付出努力及勇氣，各自尋找自己的路向。

視障人士不論在社交、工作及日常生活都需要社會大眾的支持，你們願意幫助他們走向光明的道路嗎？

◇黃兆基



本報看重讀者們的親子關係，藉著父母與孩子學習英語的時刻，增加他們溝通的機會。使用這教材的方法如下：

- (一) 請你與孩子一起朗讀這卡通故事及本月金句；
- (二) 透過所讀的文章，引導孩子分享他們的看法和經歷，藉此提升他們的品格及學習如何與人相處；
- (三) 又鼓勵你的孩子完成以下的練習，於本月31日前寄回本報，我們將寄上一份小禮物。

Alison Choy

本月金句 Bible verse of the Month

Providing for honest things, not only in the sight of the Lord, but also in the sight of men. (2 Corinthians 8:21)
我們留心行光明的事，不但在主面前，就在人面前也是這樣。
(《聖經》歌林多後書八章21節)

Message

If you have dogs or cats at home, you must know how lovely they are. They will look at you when you are lonely, sit on the sofa beside you when you are watching TV, hug you when you return home, stay by your side when you want to cry, kiss you when your heart is broken...

Being a responsible owner, you have the absolute right to decide their fates. Taking care of them is one of the most important elements. Only giving them food everyday is not good enough. You have to show your love and concern day by day and try your best to give them a warm and safe home. They are living, we should respect them. If you are not able to take care of their whole life, then don't bother to get them home. Could you imagine if your mother left you when you were only 5 years old? If you could, then you can understand how difficult for a pet to adapt to a new family. In a pet's eyes, you are its mother, soul mate and most of all, its savior. So, "think CAREfully before adopting a pet, it is a life long commitment."

Vocabulary:

- 1. hug (v) 擁抱
- 2. responsible (adj) 負責任的
- 3. absolute (adj) 絕對的
- 4. fate (n) 命運
- 5. element (n) 元素、因素
- 6. concern (n) 關心
- 7. respect (v) 尊重
- 8. adapt (v) 適應
- 9. adopt (v) 領養
- 10. commitment (n) 承諾

孩子姓名：(英) _____

(中) _____ 性別：_____ 出生日期：_____

地址：_____

電話：_____ 電郵：_____

請在孩子完成上面練習後，剪下本欄逕寄：《號角月報》ENGLISH CORNER，香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室Ms. Alison Choy收 0903



假如你家中養有小貓或小狗，你定會明白牠們是多麼的可愛。當你感到寂寞時，牠們會張眼看著你；當你看電視時，牠們會跟你一起伴著你；當你回家時，牠們會跑過來抱抱你；當你想哭泣時，牠們會留在你身旁與你一起；當你的心傷了，牠們會偷偷地親吻你……作為一個負責任的主人，你有絕對的權利決定牠們的命運。照顧牠們是其中一項最重要的因素。每天只給牠們食物是不足夠的，你要每天付出你的愛心和關心，盡力給牠們一個溫暖和安全的家。牠們是有生命的，我們該尊重。假如你沒能力照顧牠們一生，便不要領養牠們。你可以想像你媽媽於你只有五歲時拋棄你嗎？假如你能想像到，你便會明白一隻寵物是多麼的難以適應新家庭。在寵物眼中，你是牠的母親、心靈伴侶，更重要的是，你是牠的救世者。所以，「照顧佢一生，停停先認真」。

Activity:

Do you have any experience in having a pet at home?

What kind of animal is it?

How do you feel about it?



幼苗長大• 開花結果?

在 同一日的新聞裡，有兩則報導：
●國內一名因四川地震而雙腳折斷，要靠輪椅活動的少女，因為怕痛及害怕人看見自己現在的模樣，拒絕行路、拒絕上學。
●香港有兩名少女，一個生長在健康的家庭，一個生長在父母離異的家庭。小時都乖巧，但到了初中學業成績欠佳，都要留級，從此更無心向學，愛與「志同道合」的朋友遊玩，最終遇上車禍，送掉了青春的生命。

再一則新聞，主角是一名在父母離異家庭成長的女子。她愛護家人，把大部分的收入都給母親作家用。近年還進修護理課程，盼望成為註冊護士。可惜不知道甚麼原因自殺了，親友懷疑她是因為學業壓力而做出傻事。在她的遺書中有提及「不開心」的字句，但真正輕生的原因還未能確定。

也是在同一日的報章，娛樂版中介紹女星王小鳳。她從小就因為各種不快而屢次尋死，最後是因為接觸了基督教，認識耶穌而生命有所改變。我深信基督教的信仰可以改變生命，因為耶穌說：「我來了，是叫人得生命，並且得的更豐盛。」我想，在孩子還小的時候，便應該讓他們知道伴他們成長的，有一位愛他們的父神，讓他們一生都有力量抵禦風雨、健壯成長、開花結果! ☺

◇黃少蘭

心身栽培——談父母對孩童成長的影響



誰 最能影響一個孩子的成長? 答案是：父母。

父母對孩子成長的影響，不但在人類社會，即使在動物世界中，亦是顯而易見的。在一個國家地理雜誌的節目中，講述一群大象笨象也有躁狂症，會在街上胡亂攻擊人，又會破壞人的家園，究竟一向被認為個性溫馴的大象，為何會有這些異常舉動? 經過專家研究，發現那群大象年幼時母親被人殺戮，牠們失去保護，極度驚慌，以致性情大變，變得暴戾兇殘。動物已是如此，更何況人呢? 或者說，很多父母都很愛護子女，但人類世界比動物世界複雜得多，我們應如何愛? 是否無休止的溺愛，便是對牠們有益呢?

「孟母三遷」的故事，大家都耳熟能詳。這個故事一再提醒我們，幼兒見到甚麼事情，不分好壞，便會學習甚麼。最後孟母選擇遷居在學校附近，讓孟子接觸損讓進退之禮，於是他遊戲時也以此作樂，終於成就了牠

日成為大儒之路。我們究竟想子女成為怎樣的人? 這個塑造人物形象的責任，在他們年幼時已落在父母手中。為人父母的你，願意抽多一點時間來照顧他們的成長嗎?

《聖經》亦有一則故事，可以作為幼兒教育的一點啟迪。哈拿一直沒有孩子，她向上帝禱告，如果給她一個孩子，便會把他賜給耶和華，讓她侍奉上帝。後來上帝終於賜他一子，名為撒母耳。哈拿遵守諾言，在孩子斷奶之後，便將他交給會幕裡的大祭司以利，學習侍奉神。後來撒母耳得神啟示，成為以色列人的第一個先知。這裡有兩點值得留意。第一、愛護自己的子女並不代表溺愛，不表示孩子鬧著要什麼便給他什麼，相反，要選擇好的路給他，哈拿便選擇了給他走上服侍上帝的路。第二、以身作則才是最好的教育。如果哈拿不堅守信念，違背諾言，不讓撒母耳侍奉上帝，他日後能成為先知嗎?

孩子沒有適當的引導，很容易成為一個迷途羔羊，願你能引導孩子啟開一條最好的路。☺

◇陳素芳



歡迎

樂Teen世界

加入

投稿細則

- 1) 請以電腦打好稿件，儲存為word檔案，電郵至hongkong@cchc.org，主旨註明：「xxxx (專欄名稱) 投稿」。
- 2) 為了刊出更多讀者的來稿，請大家用字精簡，並注意各專欄的字數上限，已包括標點符號。
 - Teen作之合 (600字)；
 - Teen羅地網 (好書速遞500字，活動情報 200字)。
- 3) 圖片請儲存為jpeg檔案，解象度下限為300 dpi。
- 4) 來稿必須未曾經過大眾傳媒公開發表，亦不能轉載或抄襲。
- 5) 請提供個人資料，以便聯絡，包括：真實姓名、性別、電郵地址、聯絡電話、地址及所屬學校；如需使用筆名，請一併提供。
- 6) 不設稿酬。
- 7) 作品一經選用，本報將以電郵或電話通知。
- 8) 本報編輯保留有關稿件之刪改權。☺



賴床

「鈴……鈴……」鬧鐘又再次把我從那甜夢中拉到現實去，我懶洋洋地關掉鬧鐘，然後繼續躺在床上……大家可曾試過賴床? 如果有，那是因為甚麼原因呢?

人總不情願離開這張床，因有暖暖的被窩。床，好像是世上最安全、最私人、最舒服的空間。

我們經常賴床，不願起床，因為累? 或因為其他原因?

很多時我們明明並不疲累，已經有充沛精力起床，但我們仍拚命倦戀在被窩裡。我們做事總喜歡拖，不到最後那天都不願做。有些人不是拖字關，就是害怕面對現實，我們清醒後，總是跟一種不想起床上學或上班的念頭糾纏，一大堆煩惱逐一浮現於腦海中，其實我們是否不太想上學、上班面對自己討厭的人? 覺得自己不能應付一切繁雜事務? 害怕接受一整天的挑戰? 對這個世界逐漸感到恐懼? 或許，在床上，我們可暫時忘掉屋外的狀況，遠遠拋離那些煩惱，在被窩中躊躇暫可得到一份心安理得。

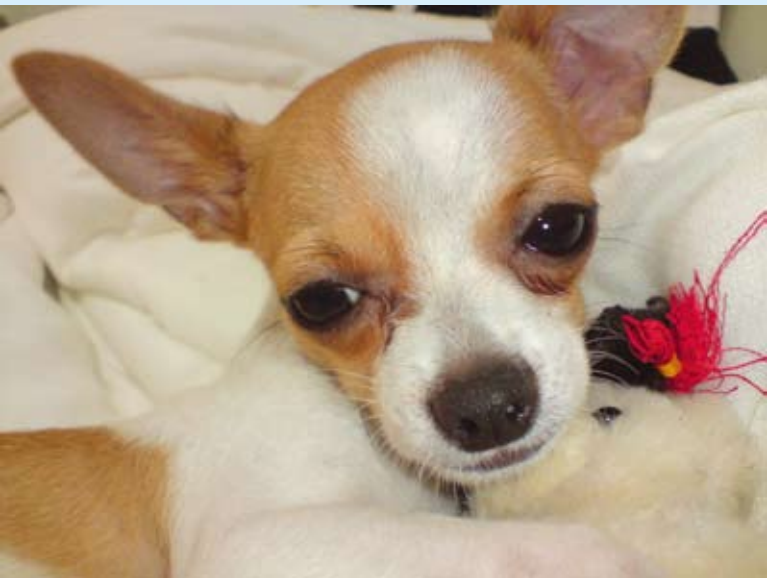
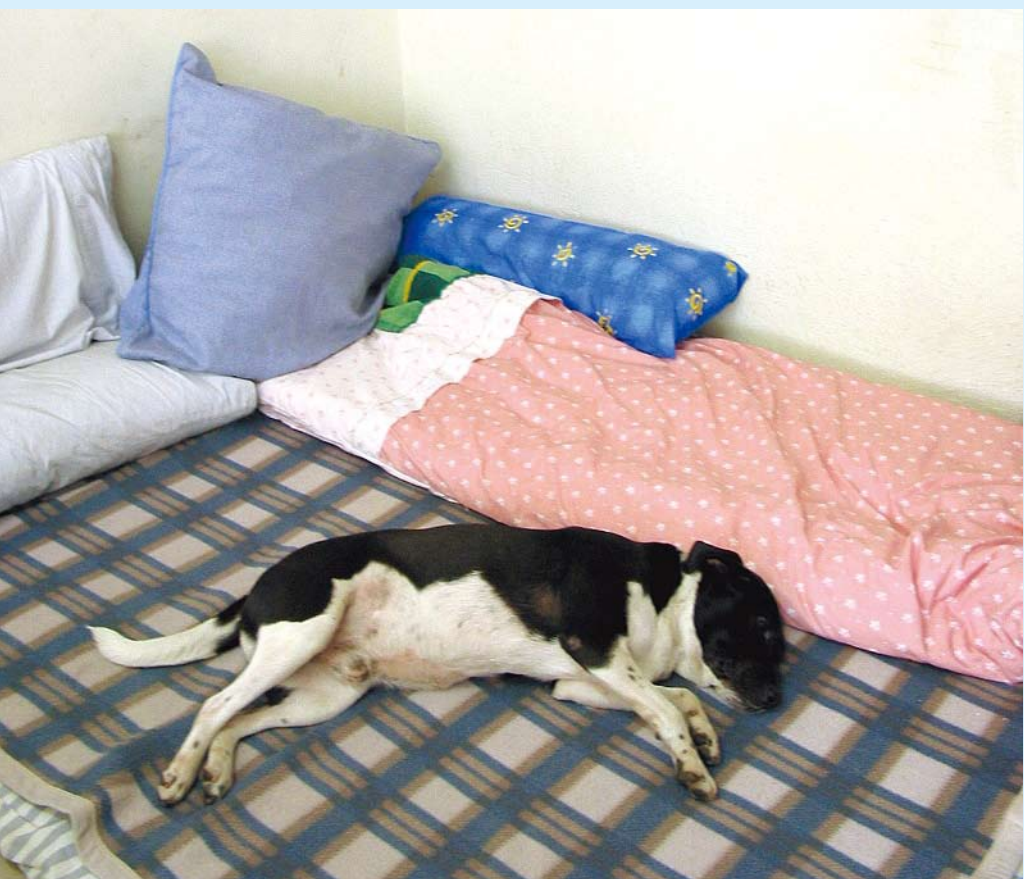
但是人終須面對現實，不應逃避。若每天清早即念掛煩惱，心裡忐忑不安，那麼接著下來一整天的工作效率就很低，做事提不起勁來。所以，我們每天清晨一定要克服賴床習慣，我相信，只要我們憑著意志力起床，便不會賴床。☺

◇吳傲雪 (迦密中學)

為了鼓勵全港青少年 (teenagers) 發揮創意、表達意見、互助互勉，本報特別開闢「樂Teen世界」專頁，設立不同專欄，提供園地給青少年投稿、交流意見和互相打氣，深願大家培養出正面積極的人生觀，成為「樂天」的青少年。

投稿類別

文章、漫畫、相片、繪畫、舊曲新詞、書介和活動消息等。



A) 書籍資料

作者：加里·懷爾德 (Gary Wilde)
編譯：林莉如
出版社：香港基督徒學生福音團契
頁數：92頁

B) 內容簡介

中學生在思想生命的真義時，總會對人生最終的去向抱著懷疑：
* 天堂與地獄有何分別?
* 犯錯的人一定會下地獄嗎?
* 我怎樣才確地自己可以進天堂?
* 為甚麼有些人活在地上卻好像活在天堂般快活?
《天堂與地獄》系列介紹
四課以《聖經》真理為基礎的課程，替大家解開以上疑團。☺



恩雨之聲

無懼海嘯 逆流而上

《恩雨精裝》

有線電視第1台 (大廈公眾頻道) 及
有線電視第14台 (基本月費頻道)
逢星期六 上午11時
(逢星期四 下午2時 重播)
[粵語播放]

3月7日 (周六) 告別凡間——張達明

(3月12日周四重播)

張達明於妻子臨終前，竟然為她舉行歡送會，在三百多親友面前，分享她們共同面對頑疾的心路歷程，再一次宣讀盟誓，共證不離不棄的愛情，這正是基督教信仰帶給他們的愛情、力量和盼望。



亞洲電視本港台
逢星期六/日 上午10時30分
新頻道·新時段

張德培奪取了89年法國網球公開賽冠軍，他曾多次公開說——是耶穌基督帶來了勝利。這番話引起傳媒及多方壓力，但張德培一直以親切謙虛的態度來面對冠軍，為的是要得著更重要的冠軍。☺

*節目或有調動，欲知節目時間及內容，請瀏覽網址www.sobem.org.hk



真証傳播

八仙嶺大火13週年紀念日——
張潤衡談親人、朋友與信仰



當年在八仙嶺大火中劫後餘生的學生張潤衡，現在已完成了大學課程，並且正在攻讀碩士學位。十多年的路，他如何走過？如何能夠從一名就讀於Band 5的學校、成績最差的學生，搖身一變為暢銷書籍的作者、報章的專欄作家、樂隊鼓手、唱作人以及主領近二百場分享會？且聽他向你娓娓道來！

嶺出新天地——一九九六年八仙嶺大火生還者張潤衡的見証

哄動一時的八仙嶺大火，釀成馮堯敬中學師生五死十三傷的慘劇。當年只有十二歲的張潤衡，在險被大火活活吞噬的當下，絕望地用盡最後一口氣向主呼喊：「主耶穌基督，請你救我！」經歷三個月的昏迷，甦醒後接受一連串的創傷矯型手術，六成皮膚被燒傷、臉容被毀、手指截

網上影院

<http://www.goodnewsonline.tv>

斷，自殺念頭萌生。八年後的張潤衡，靠著主的力量及老師的支持，終於克服積壓多年的心理障礙，重新征服那些叫他喪命的八仙嶺。

向生命致敬院線「信·有家」

楊應瑞先生（楊瑞麟飾），童年時與哥哥從內地來港投靠公公和婆婆，對寄人籬下的生活感到很失落。英文成績只得零分，又被同學謔稱為「鄉下仔」，孤苦無助中幸得英文老師的關心和鼓勵，從而認識上帝的愛並走出了自卑自憐的困境，得以感受到家的溫暖。往後他在人生路上的每道關口，憑著信靠神，更學懂了如何為自己、為別人，建立一個又一個的家，以傳遞從神而來的祝福與溫暖。☺



創世電視

《流浪漢世界盃》製作專輯
3月6日起 逢星期五 晚上 10:00

一個足球，令街頭怪獸變成生命戰友。一個使命，為流浪心靈找回永恒的家。

由真人真事改編的福音電影《流浪漢世界盃》即將面世，究竟一個足球如何令這群流浪漢看到生命的彩虹，生命有著不一樣的改變？敬請大家密切留意《流浪漢世界盃》製作專輯，一眾藝人及幕後工作人員將與大家分享拍攝點滴及幕後花絮。



(有線電視15台，now寬頻電視545台，香港寬頻bbTV 719台)

屬靈教室：鄧英善牧師——
聖經與你

3月3日起 逢星期二 晚上 10:30

《聖經》都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的，叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事。我們可以透過《聖經》認識神、認識祂的救恩、認識祂的作為、也可以討祂的喜悅，行祂的旨意。

為何我們要遵行神的旨意？《聖經》與你又有甚麼重要的關係？你對《聖經》的認識有多少？鄧英善牧師將會與你一同探討《聖經》的奧秘，敬請萬勿錯過。☺



2009年2月影視節目時間表

日期	時間	節目	播放頻道 / 地點	製作單位
現已推出	全日播放	八仙嶺大火 13 週年紀念日	www.gnci.org.hk/fire13	真証傳播
現已推出	全日播放	嶺出新天地	www.goodnewsonline.tv	真証傳播
現已推出	全日播放	信·有家	www.goodnewsonline.tv	真証傳播
3/3 (逢星期二)	22:30	屬靈教室：鄧英善牧師——聖經與你	創世電視 (有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台)	影音使團
6/3 (星期五)	22:00	《流浪漢世界盃》製作專輯	創世電視 (有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台)	影音使團
7/3 (星期六)	11:00	告別凡間	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
8/3 (星期日)	10:30	面對冠軍	亞洲電視本港台	恩雨之聲
12/3 (星期四)	14:00	告別凡間 (重播)	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
14/3 (星期六)	10:30	為新一代造夢	亞洲電視本港台	恩雨之聲
14/3 (星期六)	11:00	君王之謎卷一	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
15/3 (星期日)	2:15	面對冠軍 (重播)	亞洲電視本港台	恩雨之聲
19/3 (星期四)	14:00	君王之謎卷一 (重播)	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
21/3 (星期六)	10:30	製作夢想	亞洲電視本港台	恩雨之聲
21/3 (星期六)	11:00	君王之謎卷二	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
22/3 (星期日)	2:15	為新一代造夢 (重播)	亞洲電視本港台	恩雨之聲
26/3 (星期四)	14:00	君王之謎卷二 (重播)	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
28/3 (星期六)	11:00	君王之謎卷三	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
29/3 (星期日)	2:15	製作夢想 (重播)	亞洲電視本港台	恩雨之聲
29/3 (星期日)	10:30	把愛，帶回家	亞洲電視本港台	恩雨之聲
2/4 (星期四)	14:00	君王之謎卷三 (重播)	有線電視第 1 台及第 14 台	恩雨之聲
5/4 (星期日)	2:15	把愛，帶回家 (重播)	亞洲電視本港台	恩雨之聲



區詠恩、翁佩雯

振翅翱翔音樂會完滿結束

【本報訊】2009年2月20至22日，基督教角聲佈道團香港分會在伊利沙伯體育館舉辦了四場音樂會，有五千多人參加，共有80多位朋友決志及回轉到主面前來。該次聚會由「角聲使團」主領，李偉強牧師主講福音訊息，接近200位來自香港不同地區教會的詩班員參加演出。《振翅翱翔》為原創新歌，旋律活潑優美，歌詞激動人心；配合李偉強牧師感人的見證，令這四場佈道會獲得美滿果效！無論會眾音樂團員亦十分感動，右方為部分使團成員及詩班員之心聲：

Derrick (團長/音樂總監/歌手)

過去兩年來，我們花了不少時間及心思，去籌備這次《振翅翱翔》佈道會及同名新音樂專輯。在星期六晚的佈道會上，當我們使團所有成員都站在台上同唱《以愛奉獻》這首詩歌時，我實在忍不住落淚——那是源自感恩的眼淚。這兩年間，我們建立並分享到緊密的團隊精神、甜蜜的團契和寶貴的

友誼，這些都是上帝給我的莫大祝福。

在2008年初當香港分隊剛成立時，我其中一個最大的心願，是羅省和香港分隊能夠同心事奉。然而，要一個有超過20名成員的樂隊順利運作並非易事，更何況我們分隔兩地。除了要確保兩支隊伍能在技術上合拍外，我也曾擔心我們能否同感一靈，懷著喜樂愉快的心情，一同為神演奏和歌唱。但就在過去這星期，上帝再次給我肯定，祂是聽禱告的主。萬事都互相效力，叫愛神的人得益處。

被肯定的更不單是我一個，我也見證到神如何在過去兩年間應允其他團員的祈禱。我看到祂如何建立不同的團員，醫治他們的心靈及再次肯定他們：「我會使用你去光耀我的名。」我一直深信神不單會使用這事來祝福使團以外的人，同時也會祝福使團內的每一位。神實在是信實的！

我曾多次表示，我多麼渴望新專輯內的詩歌能服侍到教會的需要，多麼渴望佈道會的參加者能透過這些詩歌投入全心全意的敬拜；我也希望主會利用這次在伊館的聚會使多人歸向祂。這些都是我向

們整個團隊能一起事奉，將我們最好的獻給上帝那麼重要！」

這番話就如當頭棒喝，亦令我感動不已。我以為「犧牲」自己便可達致更好的效果，卻沒想過這樣只會動搖整個使團的團隊精神。神看重的不是我們的能力，而是我們事奉的心。

這次的音樂會使羅省、香港兩個分隊的關係更緊密，亦讓我再體會使團特別之處——我們一群各有所長，但也各有不足的人一起事奉時，卻又能互相補足，互相包容和學習。我知道這是上帝的刻意安排，也是祂的「藝術傑作」。

阿君 (歌手)

不經不覺，今次已是角聲第三次在伊館舉行培靈佈道音樂會，感謝神我都能參與其中！我今趟的感受特別大，是因為爸爸一個月前的離世和工作的忙碌，令我身心確實有點疲累，但感謝神一直給我平安，給我勇氣，使我有力量去事奉祂。神不單親自向未信的朋友說話，更透過詩歌親自安慰我，讓我在唱這些詩



主的祈求。原來主的計劃都超過這一切！我深信當我們以真誠、純潔和謙卑的心去作這一切的事，我們的勞苦必不是徒然的！

阿輝 (鼓手)

也曾有過想放棄的衝動。

這音樂會對使團來說非常重要，每個人都想做到最好，但我自問並非專業鼓手，要在短時間內掌握一種新的韻律，對我實在構成很大的壓力。雖然我渴望參與演出，但又擔心會拖累大家。心裡想，倒不如選擇退出，讓羅省分隊的Gary全程充當鼓手，這樣便可確保表演的水準。豈料，團長Derrick和副團長May竟對我說：「表演質素固然重要，但卻不及我

歌時感受到神的同在。」「在救主恩典中剛強……在救主應許中歌唱。」每次當我在帶領詩歌前說出這句經文：「得力在乎平靜安穩」的時候，好像也是上帝對我說的！

另外更要感恩的是一眾詩班員，看到他們認真的態度和願意擺上的心，實在令我感動和感恩，並給我很大的鼓勵。雖然在詩班員練習時我並非每次都在當中，但是當我參與練習的時候，我看到大家都是非常地認真。所以不單要感謝神讓我能夠與不同的弟兄姊妹配搭和事奉，也要多謝每一位詩班員的參與。願意我們在各自的崗位上都能繼續忠心事奉。我深信我們會再有一同事奉的時候，願意大家繼續振翅翱翔，為上帝打那美好的勝仗！

Fay (歌手)

能夠用自己的興趣事奉上帝，是祂給我的莫大恩典。《振翅翱翔》是我第二次參與的角聲大型佈道會，上一次是三年前，那時候我還是一名學生。這次的心情跟上次很不同。經過兩年在香港忙碌的生活，時間每天匆匆流逝，好像已經沒有了那份從神而來的衝動，沒有了傳福音的魄力。在香港繼續參與這個音樂事工，重新提醒了我對傳福音的熱誠。感謝神！我沒有想到在繁忙的工作中，神也給我機會事奉祂。這次佈道會最開心的當然是看到那些流著淚、憑信心決志的人。另外，跟我一起工作的同事也有出席，其中更有一位同事決志信主！Amen！

Connie (歌手)

這次事奉，讓我清楚知道不是為了表現自己而站在台上唱歌。見到那麼多人信主，再辛苦也值得了。感謝神讓我認識各使團成員，並與他們一起事奉。我深信現在所經歷的都是神的恩典，這一切都並非巧合，亦不是靠自己可以爭取回來的。

Ada (鋼琴手)

這次培靈佈道音樂會令我感受至深的，是上帝無微不至的供應，和祂榮耀的掌權。在籌備的過程中，我自一開始便有一份參與一點點的策劃、推廣、創作和行政工作，這更讓我深深體會到我們的不足。期間我們遇到不少難題，當中有些情況更可能會影響整個聚會的進行。無論在自己或從別人口中都多次聽到這句話：「你一定瘋了！」但到最後，每一項任務都能夠順利完成，背後不



單單是人的努力，而是神大能的手在掌管一切。能夠召集足夠的詩班員、找到協辦教會；在多位成員生病時，仍能在不可能的限期前完成工作；在有限的經費下，仍能找到羅省其中一間最好的錄音室及香港著名的專業音響及舞台製作公司合作；首次一同「夾band」的羅省與香港分隊能夠無分彼此、互補不足……當然還有在場每一位決志者以及重新立志基督徒所高舉的手。這一切都見證了上帝的帶領和大能！神既然呼召我們去為祂作工，定會按祂的心意去成就大事。

曾麗珊 (詩班員)

「敬拜與事奉，為神心意要一致」，能夠參與今次佈道會的大型詩班，是天主的恩典。祂讓我有機會重新思想事奉的意義，也讓我反思敬拜的態度。詩班員的表現雖然未臻完美，但二百人組成的詩班能夠有如此表現，要感謝角聲使團香港分隊成員阿君、Connie、Fay及Vivian，用深入淺出的方法加快我們的進度。他們身上散發著事奉神的動力確能感動我。讓神使用我們的歌聲去感動他人，繼續「攜手去，同宣告神大愛萬遍」！

翁佩雯 (詩班員)

經過了連續四場音樂會，作為詩班「新丁」的我，感到雙腿發軟、喉乾聲沙……但內心卻是興奮無比。想起使團裡歌手和樂手傾情傾力的專業演出，詩班員高昂的士氣，會眾熱烈的反應，心裡仍覺得澎湃激昂。

整個佈道會最令我觸動的一刻，是看見多人走到台前決志相信主。見到他們流著淚但卻充滿盼望喜樂的眼神，以及在旁親友感恩的面容，教我也感動落淚。

關家怡 (詩班員)

大學畢業後，回到香港十多年，經歷了不少試煉和挑戰。軟弱的我，迷失、跌倒、犯錯、走遠。但興奮是信實的，祂總會在我傷痛得不知如何是好時提醒我。祂的愛不是在乎我的能力、表現，而是在於我有多願意接受祂那無條件的恩典。

這次能參與祂的事工，在音樂上再次事奉祂，便是祂給抑鬱的我一個親近祂的機會。透過《振翅翱翔》中的詩歌，我再次靠近祂，實實在在地感受到祂的同在，內心真的很滿足。祂的恩典真是夠用的！

濠江掠影

「濠江掠影」出版說明

「濠江掠影」專頁以澳門社會現況、典故/史蹟、文化/民俗為骨幹，打造系列性的專欄，以闡釋基督信仰的價值觀。

濠鏡逸事

由於澳門早於1557年經葡人開埠，其後成為中西文化交流的一座古城。在450多年歷史中，葡人所興建的教堂和樓房，以及華人築造的廟宇和大屋，不少極具東西文化的特色，及古典建築的藝術。在2005年7月15日經由聯合國教科文組織世界遺產委員會審核宣布，其中有25個項目定為世界遺產，列入《世界遺產名錄》。據所列有：1. 媽閣廟；2. 港務局大樓；3. 亞婆井前地；4. 鄭家大屋；5. 聖老撾教堂（風順堂）；6. 聖約瑟修院及聖堂；7. 崗頂前地；8. 崗頂劇院（伯多祿五世劇院）；9. 何東圖書館大樓；10. 聖奧斯定教堂（龍崗廟）；11. 民政總署大樓；12. 議事亭前地；13. 三街會館（關帝廟）；14. 仁慈堂大樓；15. 大堂（主教座堂）；16. 盧家大屋；17. 玫瑰堂；18. 大三巴牌

坊；19. 哪吒廟；20. 舊城牆遺址；21. 大炮台；22. 聖安多尼教堂（花王廟）；23. 東方基金會會址；24. 基督教墳場；25. 東望洋炮台（包括聖母雪地殿聖堂及燈塔）。澳門有25項「世界遺產」文物，並經聯合國教科文組織世界遺產委員會所評審，因而確定澳門的歷史地位，成為旅遊者訪古尋幽的景點。

在25項的世界遺產之中，以天主教的教堂及遺址佔有10項之多，民間宗教有3項，而基督教只得基督教墳場1項而已，因為這是基督教獨有歷史性的建築遺址。在葡人所崇奉的宗教唯一是天主教，在澳門只承認天主教為合法的宗教。在二十世紀以前，基督教向在例禁之列，基督教士不可公開傳教，築建教堂更不可能。而基督教墳場之產生是有深遠的歷史背景，與葡人政府允許基督教教徒安葬在澳門有密切的關係。

自從葡人於1557年租用澳門進行與

中國通商以後，澳門便成了東西貿易的樞紐。荷蘭、西班牙、英國、德國、瑞典、美國等商人接踵到廣州進行貿易。由於外國商人到廣州經商，每年只限五月至九月（以農曆計算，即夏秋兩季）之間，外國商船限泊黃埔，商人只能入住十三夷館（即廣州十三行商人租給各國外商居住的商館）。所以在外國商人在限定日期之內，業務交收妥當後就必須離開廣州回國，或是留在澳門過冬。所以澳門便成了各國商人聚居之地，同時亦是外國商人和海員消遣和休閒的地方。

外國商人和海員東來貿易，由於遠渡重洋，氣候轉變，及飲食水土不服，其中有不少人染病離世，客死異鄉。據所知葡人在澳門原設有聖美基墳場（Cemiterio de S. Miguel Arcanjo，又稱西墳場），位於東望洋炮台正面的山腳，早年地處澳門城之外。但聖美基墳場只供葡萄牙天主教徒安葬之用，所有外國商人和海員均不

得下葬此墓地。至於歐美基督教國家的商人和海員，若不幸在廣州或澳門病逝，每多向黃埔或伶仃島等一帶鄉民買地安葬，否則以海葬處理。

時至1821年馬禮遜牧師夫人（Mary Morrison）在澳門病逝，苦無安葬之地。幸得有英國東印度公司眾委員表以同情，斥資一千英鎊向澳門葡政府購得地段，興建基督教墳場，作為歐美基督教徒安葬之墳地。同年在墳場內興建教堂一所，以作基督教徒聚會之用。當馬禮遜牧師於1834年8月1日在廣州病故，8月5日亦下葬於馬禮遜夫人之墓旁。基督教墳場分上、中、下三段，馬禮遜牧師和夫人、兒子馬儒翰均下葬於下段右上的地方，是基督教墳場最舊的位置，整個墳場共葬有165人，至1858年經已停止葬用。澳門基督教墳場，是因安葬馬禮遜夫人而購置開發，但亦因基督教首位來華教士馬禮遜牧師安葬在此而得名。換言之，澳門基督教墳場被列入世界遺產之一，實因馬禮遜牧師安葬此墓園所致。

◇李志剛



最新免費活動消息

歡迎教會、機構、團體提供免費活動資訊。請於每月10日前，致電本報2148-3301索取表格填寫，並於同月15日前，電郵至hongkong@cchc.org或傳真至2148-3302。唯版面有限，本報保留刊登及刪改權。

日期：20/3（星期五）
時間：19：30
地點：基督教宣道會北角堂（北角英皇道238號康澤花園一樓）
主題：星火飛騰二百集
（暨榮譽顧問就職典禮）
講員/嘉賓：萬德康牧師，姜炳耀，李前鋒醫生
活動性質：感恩敬拜讚美會
主辦單位：視博恩香港
查詢：2234 0014

日期：21/3（星期六）
時間：15：00 - 17：00
地點：聖公會聖三一堂（九龍城馬頭涌道135號）
主題：幫助孩子跨越逆境
講員：吳思源
活動性質：講座
主辦單位：基督教文藝出版社
查詢：2780 9910

日期：13/3 至 3/4（逢星期五）
時間：19：30-21：30
地點：聖約翰教會遠東堂（九龍尖沙咀山道18號柏豪商業大廈13樓，佐敦鐵路站D出口）
主題：「積極人生觀」——「記得靈修行動」
講員：劉文亮先生（總幹事及靈修導師）
活動性質：講座
主辦單位：生命福音事工
查詢：2320 8422 蘇小姐，www.lifegospel.org.hk

日期：14/3（星期六）
時間：15：00 - 17：00
地點：聖公會聖三一堂（九龍城馬頭涌道135號）
主題：載滿孩子的情感油箱
講員：吳思源
活動性質：講座
主辦單位：基督教文藝出版社
查詢：2780 9910

日期：10/3（星期二）
時間：9：30 - 11：00
地點：家庭發展基金（九龍彌敦道430-436號彌敦商務大廈18A）
主題：屬靈師父
講員：甄達安牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：家庭發展基金
查詢：2789 1121

日期：10/3（星期二）
時間：19：30
地點：中國基督教播道會港福堂（金鐘夏慤道16號遠東金融中心1樓1號室）
主題：天生愛美麗——內在美
講員：朱永生牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：星期二晚查經班
查詢：2542 7175, 9507 7920 王卓美

日期：3/3（星期二）
時間：9：30 - 11：00
地點：家庭發展基金（九龍彌敦道430-436號彌敦商務大廈18A）
主題：第二個春天
講員：甄達安牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：家庭發展基金
查詢：2789 1121

日期：6/3, 13/3（星期五）
時間：19：30 - 21：30
地點：尖沙咀潮人生命堂（尖沙咀寶勒巷25號）
主題：哥林多前書——愛的管教
講員：李寶珠博士（中華神學院院長）
活動性質：講座
主辦單位：環球聖經公會
查詢：2356 7234 www.wwbible.org

濠畫同賞 明亮行動



◇李志剛



科學與信仰

「科學沒有宗教是跛的，宗教沒有科學是瞎的。」
——愛因斯坦

1964年3月29日，美國紐約上州的綺色佳，春色如畫、美不勝收。這天，是我來美後的第一個復活節，我站在詹森牧師面前，參加受洗前的「面試」，然後受浸成為基督徒。信仰的精義，乃是信心，相信啟示的可靠。幾個月後，我又站在另一群考官面前，接受康乃爾大學由韋伯教授主持的博士資格「面試」。他們不是要問我知道些甚麼？而是要問我這些知識的證據和理由，面試後我成為物理博士候選人。科學的精神，乃是求證與懷疑。

站在協調點上發問

這45年來，我一直處於這兩個「面試」的協調點。一種知識似乎是源於信心，另一種知識似乎是源於懷疑；一種知識似乎告訴我「這個現象為甚麼會這樣？」另一種知識似乎在告訴我「這個現象之所以這樣，是為甚麼目的」。這兩種知識我們都需要，而且缺一不可；也許這就是為甚麼愛因斯坦說：「科學沒有宗教是跛的，宗教沒有科學是瞎的。」

科學引發人問：「為甚麼是這樣？」卻沒法問一個現象「好或不好？」或是「為了甚麼目的？」所以科學終極的問題，是一個事件或現象的「何所是」或「何所如」，卻不能知道其「何所為？」

人希望能製造生命，例如：從最簡單的半生命體著手製造病毒，病毒不一定對人體有害，例如稱為Seneca Valley Virus-001的病毒，能殺死某些癌細胞，對病人有利。人該不該研究如何合成一種無人能解救的病毒？這是一個科學領域的問題，也是個具有很大挑戰性的科學難題。但人應當研究嗎？明知尚無解救方法，而去研究合成一種新病毒，這是應當的嗎？

在一個沒有目的、沒有善惡的實驗中，甚麼是該研究的？優生學是好的嗎？科學不能回答這些問題，不知當如何行，所以是跛足的；我們如何才能回答這些難題呢？回答這些問題算不算「不科學」？

「我相信耶穌為我們的罪被釘死在十字架上，三天之後復活……」這是一個重要的信仰宣告，讓我們能認識人的本相、人的來源與歸宿。但這信心的宣告是真的嗎？我們怎樣才能知道這是不是真的呢？問這個問題算不算沒有信心？

信心理性非敵乃友

基督教宣告人對上帝的認識，基於上帝的啟示而來，不然就只是被造的人在被迫界中自發的揣想。《聖經》是一份很古老的文獻，是寫給古人、現代人與未來的人看的，好教世人認識這位造物主。《聖經》上所說的話，究竟是甚麼意思呢？這古老的文字，包含了1,500年的歷史、文化、社會、文學背景，有不同的作者、不同的體裁和不同的目的。這不只是《聖經》學者可以回答的問題，也是歷史學家、人類學家、考古學家、語文學家、社會學家、文學家及科學家可以一同來研究的問題。我們若試著提出一些不同的論點，來討論一個神學上的觀點，並不代表我們接受那個論點，而是讓我們更明白《聖經》所要闡明的真正意義。

上帝創造萬物，就是要藉著所造之物（自然界），教人曉得造物者的「永能和神性」，《聖經》要我們明白實存的真象；聖靈的工作，是要信祂的人進入真理、明白真理。科學與理性不是《聖經》的敵人，而是朋友，因為科學能讓我們認識所造之物的奇妙。當年天主教與伽利略的爭論是不智的，因為若要知道究竟是太陽繞地球轉，還是地球繞太陽轉，我們得用科學方法來觀察分析，而不是用《聖經》來分辨。《聖經》真理若是永恆的，便不能是一本物理課本，如果是的話，要麼在古時無人能懂，要麼在將來則陳舊過時。

宗教科學相得益彰

1633年教廷不顧科學的進展，而對伽利略加以迫害，使人對信仰的真實性起了懷疑，為害不淺。同樣，科學自以為是人類得到可靠知識的唯一途徑，認為自然是個無目的的實存，至終導致虛無主義，否定一切不能用科學方法而得的知識，這種立場，對人類也是為害不淺。因為有太多重要的概念，例如良善、愛情、目的等，都是不能測量的。

宗教信仰有許多種類，顯然不能都是真的。「真」就是與現實已知的事實相合的意思，這裡的「事實」不是指科學的理論，而是指實際精確的觀察。比方說「大爆炸論」不是「事實」（只能說它可能是對的，但難以無誤地證實），「地球是圓的」是「現實已知的事實」；一個宗教若不知道這「事實」是些甚麼，那就像愛因斯坦所言：是盲目的。看見事實是看見真理的一部分，一個自認是真理的宗教，必能以興奮、明亮的眼睛，來看這上帝所造的宇宙，知道它必能與他所信的上帝啟示，相得益彰。真的宗教，不但不反對智慧和知識，而是帶給人更多的真智慧和真知識。

結論

科學家不用害怕在相信上帝的過程中，必須放棄他的理性；而他的理性，正是上帝用以啟示自己的途徑，因為他就是「道路、真理、生命」。凡相信上帝的人，也應當去研究科學，運用理性，不用害怕在運用理性的過程中，必須犧牲他的靈性。古時的信心偉人約伯，就多次要與上帝「理論」，他說：「我要對全能者說話，我願與上帝辯論。」信心的宣告，不是幾句類似「芝麻開門」之類有神奇效果的術語；真實的信心，乃是帶著知識與真理的宣告。一個好的科學家，不當自滿於做一個高級的技術人員，而要能對他所研究之科學的本質與目的，有深刻的認識；而一個基督徒，更應當在科學及各種學術專業上，顯出上帝所賜的智慧來。

◇黃小石



盼望的泉源

在經濟衰退的陰霾下，香港的基層人士正面對更為艱難的生活。城市睦福團契（簡稱「睦福」）在屯門、元朗、荃灣、葵涌和將軍澳等地區，聯同教會一起，進入生活困苦、生命破碎的貧窮人中，成為他們的同伴。在與他們一同經歷痛苦掙扎的日子，我們看見耶穌的愛成為他們生命最大的動力。

睦福同工在荃灣的舊區探訪了許多居住於套房及板間房的家庭，關懷他們身心靈的需要。其中有一個出生於中國內地農村的大太太，被丈夫離棄。由於身在傳統的農村社會，婚姻的破裂使她蒙受很大的羞辱，而且還要獨個兒撫養兩個孩子，即使她努力下田，也難以維持家庭的需要。

後來她有機會來到香港，便積極工作，將賺得的工資寄回鄉間，養育她的兩個孩子。

勞碌、孤單、思鄉，她隻身在香港，每天都承受不同壓力。然而，為了兩個孩子，無論如何艱辛，也只得咬緊牙關度過。

當我們接觸這位太太後，她感到自己不再孤單，因為知道還有別人明白她的處境。我們鼓勵她每當孤單的感覺湧上心頭，或晚上不能安睡時，都可以與主耶穌傾訴。心裡想著主耶穌，將自己的心事和感受告訴祂。很多時候，這樣的傾訴都可讓她沉重的心情輕鬆起來。

祈禱不但能慰藉軟弱的心靈，天父確實細聽她的禱告，保護她那兩個在鄉間的孩子平平安安地成長，不單物質上沒有缺乏，而且也很懂事，沒有因媽媽不在身邊便任意妄為。

後來她的兩個孩子來港，在替他們尋找合適的學校時，她擔心他們在香港的適應問題，並躊躇應選擇哪一所學校，於是便致電睦福問我們的意見。我們接到她的來電時，碰巧辦事處正聚集了幾位太太，同工便即時問她們的意見，而巧妙地，這些太太們的子女正就讀她心目中的數間目標學校，於是能給予她很實在的意見，以及分享如何預備面試，幫了她很大的忙。

她的大女兒入讀了一所不錯的中學，並且很努力地讀書。去年，大女兒會考放榜，雖然經歷波折，但在不斷的祈禱下，女兒最終順利原校升讀預科。

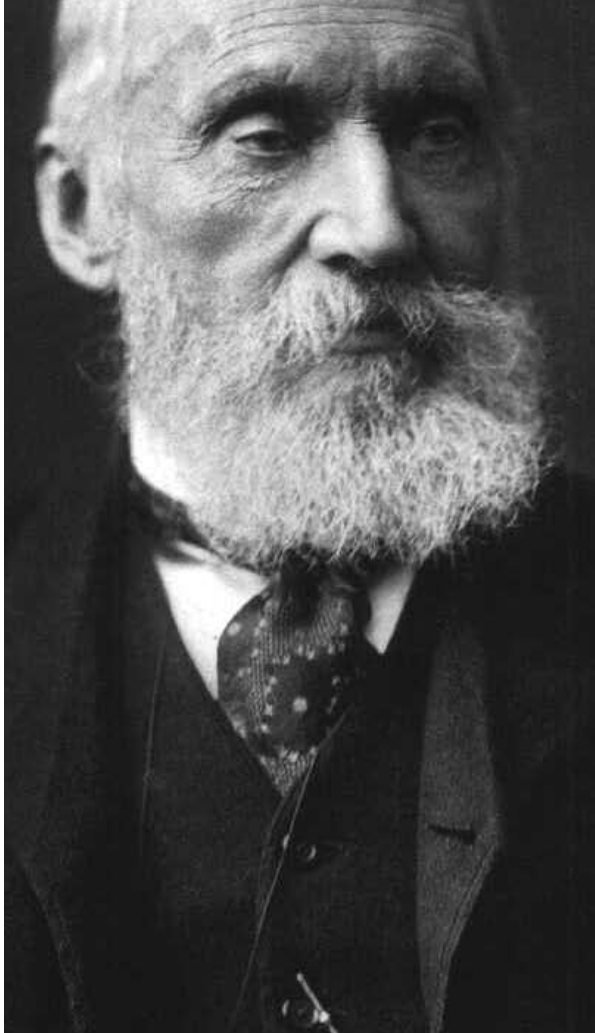
其實，無論富裕或貧窮，我們的生命總有起與跌，難免有痛苦和艱難的日子。但是，當我們倚靠主耶穌，我們便有力量面對人生。在感到前路茫茫時，我們定要相信祂必為我們預備道路。即或經歷貧窮，但我們的神卻是盼望的泉源，使我們在逆境中仍有喜樂。

◇鄺玉婷（城市睦福團契總幹事）



鋪設海底電纜的

克爾文



刊」發表有關論文。他期後發表了《熱力在同類實物中的統一運行及與電力數理的關係》，文中分析了熱力輸送與靜電的關係，被麥克斯韋（Maxwell）認為是最寶貴的「科學構想概念」。

數理專家·熱學先驅

1841年，克爾文進入劍橋大學深造，活躍於體育運動、古典音樂及文學領域，表現出特殊的天份，但他最愛的仍是科研。由於孜孜不倦地鑽研，他在20歲前，已儼然成了解決電子及數理問題的專家，很多人包括法拉第（Faraday），也是在他的鼓勵下，發明了「法拉第效應」。1845年，他以第二名畢業，並贏得了「史勿夫獎」。畢業後他負笈巴黎，在勒尼奧的指導下進行實驗。

克爾文22歲，便被格拉斯哥大學聘為自然哲學系主任，他為大學設立了一個實驗室，以後的50年，他大部分的時間都在實驗室度過。他從1847年開始，致力於熱力學的研究，發明了絕對準確的克氏溫度單位，設定了水的熔點為273.7度；沸點為373.7度，是熱力學的金科玉律。1851年，發表了「熱力學第二定律」的論文，時至今日，仍是最正確的宏觀物理定論。

名利雙收·名士風流

他在1852年，與青梅竹馬的戀人瑪嘉烈結婚，由於妻子體弱多病，他的科研工作受到影響，但仍完成了鋪設電纜的艱鉅工程。他於1856年加入大西洋電報公司的委員會，從科學家變為工程師，經多番挫折，最終完成任務。1866年，他成功地在大西洋的海底，把電纜從英國鋪設至美國；有線電報的啟動，為他帶來了榮譽和財富，但他的妻子於1870年逝世，無法與他共享榮華。

在妻子逝世後，他決定改變生活方式，買了一艘126噸的遊艇，過水上人家的生活。他的「家」，成了朋友和科學家的交際場所。他的好朋友賓迪和三個女兒，也常是座上客。1874年的一天，他在賓迪的門前寫了「妳願意嫁給我嗎？」的字句，賓迪的女兒芬妮在問題後面寫上「是的！」同年，他就娶了比他小13歲的芬妮為妻。

胸襟廣闊·退步讓賢

1893年，克爾文擔任建設「厄瓜拉加大瀑布發電廠」的主腦人，他原想用自己的設計，但當發現電力專家德斯勒（N•Tesla）比自己高明時，便同意使用德斯勒的方法。1896年厄瓜拉加大瀑布發電廠建成，克爾文讚譽說：「德斯勒是這個時代對電力貢獻最大的人！」

克爾文一生發表了600篇科學論文，申請了70項專利。他的科研成果涵蓋了數學、物理、熱力、電磁及地球科學的領域。他終生堅守聖經真理立場，參加教會事奉是他生活的一部分。1889年，他在基督教鐵證協會演講時說：「信靠耶穌基督，是支持及啟發我從事科學研究的動力！」

克爾文於1907年在蘇格蘭的亞爾索安息主懷，結束了他光輝的一生。

◇石漢

福和園農莊

福和園農莊座落於廣州市增城福和鎮官塘村，距廣州市中心約六十公里，距荔城約 30 公里。從廣州驅車前往行程約一小時，從荔城只需半小時，從深圳羅湖也只需 2 小時。

是城裡人消閑度假的好去處。

它依山傍水，連綿數里。八十畝的花木基地，品種繁多，盎然成趣，百畝荔湖，臨湖垂釣，其樂無窮。三百畝的果園，栽種著荔枝、龍眼、芒果、青棗、楊桃及各種各樣的綠色環保蔬菜。果園蜂花蝶影，鳥語花香，使人留連忘返。

從化市太平場鎮
福和鎮
廣州市 廣汕公路 中新鎮 增城市 廣油公路
新塘鎮
香港、深圳方向

從深圳羅湖關或香港旺角—增城（直通巴士）—福和（小巴）。

可容 60 人的古四合院式的休閒營、雲南地方特色的仿古湖畔餐廳和賓館，為農莊增色不少。更有那湖邊水榭，曲徑迴廊，點綴其中。潺潺流水，低吟淺唱，真正是湖光山色，美不勝收，勃勃生機，生氣盎然。貼近自然，回歸自然，享受自然……是福和園農莊建設的主旋律。

福和園農莊是旅遊度假、休閒娛樂和退修培訓的最佳選擇，歡迎查詢。

電郵：fhynz3636.com@163.com
網址：www.fhynz.com

客房	節假日	周日至週四
標準單人房	\$128	優惠價 \$100
標準雙人房	\$168	優惠價 \$130
標準四人房	\$268	優惠價 \$210
休閒閣套房	\$60/人	優惠價 \$40/人

*備註：空調、獨立衛生間

聯絡電話：(86) 020-82830486
(86) 13632391877 陳先生



小說精華

「此時，一座宏偉的城堡，從雲霧繚繞中，赫然顯露出來……創造它的魔術師，魔棒一揮，城堡的上方，隨即出現一道彩牆。開始時，它還在霧靄中若隱若現，但在金色的陽光照射下，漸漸地露出了翠綠和金黃的頂蓋。這些房頂不拘形式、零散參差地彼此連搭，在不成規則中，卻頗具韻味……」

這，就是英國作家毛姆（W. S. Maugham）筆下的中國古城。毛姆於1874年出生於法國，父親是位大法官，當時被派駐巴黎的英國領使館。毛姆8歲時母親逝世，10歲時父親亡故，童年時孤苦伶仃、寄人籬下。因嚴重的口吃和個子矮小，常被同學欺凌；從小養成孤僻、敏感的性格，常以冷峻、銳利的目光，去剖釋社會及人生問題。

1897年，毛姆畢業於倫敦聖湯姆斯醫學院，成為婦科醫生，但不久即棄醫從事文藝創作。他是個多產作家，在長達68年的寫作生涯裡，撰作了約40部戲劇和小說。他的間諜小說《埃申登（Ashenden）》，開創了現代偵探小說的先河。

《人性枷鎖》（Of Human Bondage），是他的代表作，這部自傳式的小說，於1915年出版，書中的主人翁菲利普，極力擺脫傳統信仰。因此，有人說毛姆是懷疑主義者，是基督教的叛徒。但細讀他在10年後出版的《面紗（The Painted Veil）》，即會知道，《人性枷鎖》不是他的蓋棺定論，而是他在真理追尋中的一段路程。

《面紗》所描述的，是20世紀初期的故事。女主角凱蒂•費恩，天生麗質；她那愛慕虛榮的母親，盼望她嫁入名門望族，光耀門楣。只是高不成、低不就，蹉跎了歲月；凱蒂標梅已過，為怕變成老處女，她毅然下嫁細菌學家瓦爾特•費恩，跟隨他到香港生活。

瓦爾特沉默內歛、不解溫柔，凱蒂異鄉寂寞，與香港助理布政司查爾斯•唐生發生婚外情。瓦爾特知道妻子紅杏出牆後，用十分奇特可怕的方法，向妻子報復。他要帶她離開安逸的香港，到發生霍亂的中國湄潭府去，救助罹患瘟疫的人民。在離開前，他讓頭腦簡單的凱蒂，看清楚唐生卑鄙的面目，讓她明白愛上他是多麼的愚蠢。



毛姆與《面紗》

毛姆於1920年到過中國，《面紗》中那些「巍然拱立的貞節牌坊」；「安靜寧謐的大街小巷」；「在明媚的晨曦中延綿不絕的原野」；「整整齊齊、一望無際的稻田」……都是毛姆親身領略的風光。他在書中讚嘆：「中國景緻色彩明艷，宛如一張異常華麗的花毯！」

凱蒂在瘟疫的恐懼、生命的威脅、內心的悔恨中痛定思痛，決定揭開虛偽的面紗，重新做人。她到修道院去作義工，照顧被遺棄的孤兒；她不願意再說謊話，即使一句謊話，便足以改變她的命運。最後，瓦爾特死於瘟疫，凱蒂卻找到了人生的路向：

「這不是詭譎的韋丁頓說的那條沒有歸宿的路，而是修道院的嫗嫗們無怨無悔地行在其上的路，或許所有她做過的錯事蠢事，所有她經歷的磨難挫折，並不是全無意義的，那是一條通往安寧之路！」

也許，這是毛姆在經歷了世界大戰、生離死別後，對信仰重新肯定的心聲。🕒

◇畢珠

聖樂頻道

《我永不忘記你（I Will Not Forget Thee）》的詞曲作家查理•哈奇森•加百利（Charles H. Gabriel, 1856-1932），出生於美國愛荷華州。年幼時，家中常有聚會和詩班歌唱，使他在濃厚的聖樂氣氛中薰陶長大，成為19世紀末20世紀初具代表性福音詩歌作家，被譽為「福音詩歌王子（Princes of Gospel Song）」，一生創作八千多首作品。《自耶穌來住在我心》《祂既看顧麻雀》《更像我恩主》、《祂拯救我》、《我要耶穌》、《向高處行》等，至今仍為基督徒所喜愛。

《我永不忘記你》，充滿信心和喜樂。節奏每小節幾乎相同，以4分音符和8分音符為主，但輕快跳躍，毫

不乏味。正如他的其他詩歌，旋律多以上、下行短的音階（Scale）和分解和弦（Broken Chord）交織進行。

副歌歌詞，是主耶穌的寶貴應許：「我永不忘記你或離棄你，我手永遠托住，我臂永遠扶持；我永不忘記你或離棄你，我是你救贖主，必然看顧你。」多麼美好！加百利神奇地將枯燥的音階和分解和弦，編成美妙動聽、配合默契的旋律，使人越唱越有盼望，越唱越有喜樂。

人在順境中，往往不需要神，但如歌中所唱，當遇到「黑暗的幽谷、世人的藐視和朋友的遠離」等痛苦時，才會求救於神。其實，愛我們的神一直在我們身邊，可惜我們心靈的眼睛是盲的。

一位年輕人，最近失去了工作，在極度灰心中對神產生懷疑，但心中有聲音提醒他，並不是神忘記他，而是他遠離了神——他已很久不回教會。當他跪在地上，向神懇切認罪悔改後，經歷了赦罪的平安。在為前途禱告時，主賜給他寶貴的應許：「耶和華必成全關乎我的事。」（《詩篇》一三八篇8節）兩個多月後，主用意想不到的方法，給了他一份出乎意料的好工作。他懂得了，神的管教是要他明白神的大愛。

舊約《以賽亞書》四十九章15節說：「婦人焉能忘記她吃奶的嬰孩，不憐恤她所生的兒子；即或有忘記的，我卻不忘記你。」哈利路亞，感謝神！🕒

◇俞間路得

影視評論

電影《一百萬零一夜（Slumdog Millionaire）》，在奧斯卡獎中大放異彩，榮獲8個金像獎，成績驕人！這故事的主角賈莫，是位來自印度孟買貧民窟的年輕人，自小輟學，四處流浪，卻參加了當地最熱門的電視益智問答節目「百萬富翁」，且能一路勇闖十一關，只剩最後一題，百萬獎金即能到手。為什麼賈莫會有這樣的勇氣？電影一開始，就問了觀眾這個問題，作弊？幸運？天才？還是命中注定？

無論答案為何，《一百萬零一夜》，可稱為2009年金球獎最大贏家，勇奪最佳影片、最佳導演、最佳新人與最佳原創配樂。這部改編自暢銷小說「Q&A」的影片，以印度孟買為拍攝場景，令具有金磚國之稱的印度，再度成為國際舞台的聚焦點。影片透過英國導演丹尼

鮑伊（Danny Boyle）的今昔交錯鏡頭，以賈莫、沙林、麗綈卡三位貧民窟小孩的奮鬥故事，折射出印度的社會、經濟、文化、生態，鮮豔的異國畫面，夾雜著貧苦求生存的努力、無奈、殘忍。

當一路過關斬將的賈莫，被懷疑作弊帶入警察局拷打審查，才揭開所有的秘密：

賈莫與哥哥沙林童年成長的地方，是孟買大都會內最大的貧民窟，與垃圾場為鄰。一個山雨欲來風滿樓的下午，他的媽媽慘死於宗教衝突，兄弟倆從此變成孤兒，與另一位孤女麗綈卡組成三劍客，在垃圾堆中求生存，直至一位男子把他們帶離此地。

賈莫本以為，這收養了一大群孤兒的男子，一定是個好人。誰知他卻是乞丐犯罪集

團的首領，沙林為避免賈莫與另一個孩子一樣，被首領弄瞎雙眼，目的為唱歌乞討時，得到更多的金錢。他反抗首領，帶著賈莫和麗綈卡逃跑，面對緊追在後頭的黑幫分子，他和賈莫使勁躍上火車，麗綈卡卻在迷霧中被網羅回去。

光陰似箭，他們輾轉漂流，在火車廂、驛站、泰姬陵等觀光勝地，賺取盧布、美金，等到再重返孟買時，已是青少年了。因不甘貧苦，哥哥沙林淪為黑社會分子，賈莫卻寧可靠自己勞動賺錢。少年的賈莫對麗綈卡的童年愛意，並沒有隨著成長而消失，他在執意尋找麗綈卡中，步入了青年期。

為了尋找心愛的麗綈卡，賈莫站上了電視有獎問答的舞台，影片中每個問答題，都與賈莫血淚交織的經歷有關，難怪賈莫出人意料地答對了所有的問題，成為貧民窟中的百萬富翁。但看過影片的人都會清楚，賈莫真正要的是甚麼！🕒

◇藍調

一百萬零一夜





貧瘠無水之地 • 急需活命水井

甘肅的乾旱是有名的，在貧瘠無水之地，很多人一生只洗三次澡：出生一次、結婚一次、大殮一次。山區水源缺乏，連食水都發生問題，何來清水洗滌衣物、器具、牲畜。因此，山區衛生條件惡劣、食水不潔，令很多人健康受損。「愛心匯點」幫助的心臟病兒童，很多都來自這些偏遠的山區。如要防止殘疾兒童形成，改善基本條件十分重要。

山區的農民，很多是人、畜同居的，試想沒有水來清潔環境，其髒亂污穢可想而知。在筆者到甘肅山區摸底時，發現捐贈水窖，可以幫助山區同胞改善衛生條件。水窖是一口人工水井，作用等於一個深入地下的蓄水池，在下雪下雨的時節，雪水和雨水，被引流到水窖內儲存。水窖的存水如井水一樣，冬暖夏涼、清澈光豔，可作食水和洗滌用。

為甘肅的山區貧民捐一口水窖，所費不多，只要1,250港元，就能為一個家庭，捐一口活命的水井。筆者提出呼籲，請每個有能力的香港家庭，合力捐贈1,250港元，幫助一個山區的貧農家庭，建一口水窖；當然如您有能力，更可以捐贈5個、10個，甚至100個……試想，為一個貧民家庭捐贈一個水窖，只需1,250港元；但為一個殘疾兒童治病，卻可能需要十五港元；防患未然，才是有智慧的好管家啊！

親愛的讀者：若您願意獻上您的力量，為甘肅山區的貧民家庭，建一口活命的水井，善款支票抬頭請寫：基督教角聲佈道團有限公司，註明「愛心匯點」，在信封上寫「水井」，逕寄：《號角月報》，沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室。謝謝！若在水井建成後，您希望去看看或與您幫助的家庭聯絡，「愛心匯點」將會提供資料。願上帝因您的善心，大大賜福與您！



徹底改善環境 資助清貧學生

「愛心匯點」，是一個有20年歷史的慈善事工。從累積的經驗，我們知道幫助發生突發事故，忽然陷入困境的人，是所謂「濟急」，因為香港是個充滿機會的地方或一年或半載，他們總會走出陰霾，重入光明。

但渴時一滴如甘露，當他們陷入絕境時，伸出援手扶他們一把，差不多就等於救了他們的生命。何況很多「愛心匯點」的主角，因此全家歸主，得著耶穌基督的救恩，您們幫助他們的善果，將存到永永遠遠。這20年來，由於「愛心匯點」讀者的幫助，很多脫離困境、走出生天。在此，特別向讀者們致謝致敬！

在進入2000年開始，「愛心匯點」開始幫助中國的慈善工作，如協助建設福建省善恩小學、角聲中國兒童村、幫助心臟病兒童做手術、賑災等等。我們發

覺，要幫助中國的貧苦大眾，要從根本著手；如要幫助農村小鎮的人脫貧，就必須從教育著手。因為有什麼人，就有什麼社會！

因此，「愛心匯點」與甘肅省的大學合作，資助清貧學生完成大學，並以生命影響生命，讓他們成為品格優良的知識份子。我們基本上每年資助100位大學生，連續四年，每年每人1,000人民幣（約1,250港元）。我們資助大學生，因為在中國能考上大學的清貧子弟，一定是勤奮向上的人；四年畢業後，一定可以對社會造成正面的影響。

若您願意資助一位或數位大學生，善款支票抬頭請寫：基督教角聲佈道團有限公司，註明「愛心匯點」，在信封上寫「甘肅助學」；逕寄：《號角月報》，沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室。



文斌心臟病 悄悄命相同



張文斌今年8歲，是甘肅省秦安縣芄山村一個農民的兒子，由於家住山區，特別窮困，一家人靠種地維持生活，沒有什麼經濟收入。可能因山區環境惡劣，母親懷孕時又營養不良，當文斌出生時，已被證實是患了先天性心臟病。

可憐的是，文斌的哥哥張斌，也患了同樣的病，在北京做手術花的幾萬元，全是向鄰居和親戚借來的，如今負債纍纍，無力償還，再想給小兒子治病，也就成了夢想。文斌的父親張武林說：

「在維持文斌生命的這8年裡，有時連給他吃藥的錢都沒有，心裡實在難過得很。

我整天只想著兒子的病，因此精神沉重，當我處於絕望之時，村裡有人介紹我與「愛心匯點」聯絡，盼望藉著您們的報導，為文斌籌得款項，給他帶來復活的希望，使我們走出黑暗、重見光明！」

張武林拍著心口保證說：「如文斌有幸得著醫治，我們全家將感恩不盡！我一定教育兒子，讓他好好學習，成為一個有用的人才。」

他們同鄉的小女孩陳悄悄，也是同病相憐，悄悄那年紀老邁的爺爺陳正生，也懇求各位幫助，讓他的孫女重獲新生：

「我家一直貧困，但知足常樂，若不是為了悄悄的病，我們絕不開口向人求助。但悄悄患了先天性心臟病，吃了不少藥，可病還是不能好，醫生說，若不給她施手術，她隨時都有生命的危險。惟有您們伸出援手，我們才能從這威脅我們家的夢魘中逃出生天！」

親愛的讀者：在甘肅省蘭州的醫院，為一位心臟病兒童動手術，只需25,000元人民幣（約合30,000港元），這對拯救一個小生命來說，是十分值得的。若您願意向文斌和悄悄伸出援手，善款支票抬頭請寫基督教角聲佈道團有限公司，請在支票上註明「愛心匯點」，信封上寫「文斌悄悄」，逕寄：《號角月報》「愛心匯點」，沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室。謝謝！